القريبة الفعل لا تكون الا مضرة لذلك لكن هذا لا يمنعهم عن استعمال الادوية المذكورة فى المادة الطبية بالكلية بل لهم ان يغيروا ارادهم ويستعملوا منها ما رأوه مناسبا موافقا وقد رتبنا الادوية فى هذا الكتاب على حسب خواصها لا على حسب اجناسها وانواعها كما رتبنا جملة هذا الكتاب على اربعة اجزاء الجزء الاول فى المادة الطبية مع بعض معرفة فى البوزولوجى اعنى المقادير اللازمة المداواة فالبوزولوجى للمقىء مثلا ثلاث قمحات وللمسكن عشرون قمحة ومع بيان بعض السموم واضدادها الجزء الثانى فى الاستحضارات المخزنية *الجزء الثالث فى دستور العمل الاقراباذينى اعنى الاستحضارات اليومية *الجزء الرابع فى وظائف الاقراباذينى وصور قوائم المطاليب وصور قوائم الحسابات وجدول مقابلة الوزن الاعشارى بالاوزان العربية والافرنجية وستعلم ما يحتوى عليه كل جزء من هذه الاجزاء مبينا مفصلا وقد استعملنا فى هذا الدستور الرطل واجزاءه على حسب اصطلاح مصر اعنى ان يكون الرطل اثنى عشرة اوقية والاوقية اثنى عشر درهما لكن من حيث ان الاحسن فى الاجزاخانات لا يعمل الا بالاجرام وضعنا بحذاء الوزن العربى ما يساويه من الوزن الاعشارى كل ذلك ارشادا للصواب وتسهيلا لعمل الحساب والى الله المرجع والمآب وهو حسبنا ونعم الوكيل

الجزء الاول في شرح جدول المادة الطبية

غاية المادة الطبية معرفة الادوية اعنى الجواهر التى تغير بخاصتها احوال الاعضاء ولهذا كانت تستعمل بقصد معالجة الامراض والمادة الطبية كالاقراباذين تشتمل على بيان الخواص الطبيعية والكيماوية للادوية وعلى كيفية تأثيرها فى الجسم الحيوانى واستعمالها واستحضارها وتناولها والادوية التى تتضمنها هذه الاوراق هى الموجودة فى جدول المارستانات بمصر وقد ظهر لنا انها تكفى لمعالجة الامراض المستولية على هذه الديار ثم ظهر لنا فى وضعها كيفية سهلة الدراسة انسب من غيرها هى ترتيبها على ثلاث عشرة رتبة فلذلك اخترناها وهى هذه

الاولى	الكاوية
الثانية	المحمرة والجاذبة
الثالثة	القابضة
الرابعة	المقوية
الخامسة	المنبهة العمومية والخصوصية
السادسة	المخدرة والمدهشة
السابعة	المقيئة
الثامنة	المسهلة
التاسعة	المرخية
العاشرة	الملطفة
الحادية عشر	الملينة
الثانية عشر	المضادة للدود
الثالثة عشر	ادوية ليس لها محل فى هذه الرتب المذكورة

الرتبة الاولى الكاوية

خواص الجواهر الكاوية افسادبنية ما وضعت عليه من اجزاء الجسم والمذكور

مستحضرات البوتاسا
(١) ايدرات البوتاسا اعنى البوتاسا الكاوية وتسمى الحجر الكاوى
سيأتى تحضيره فى نمرة (٢٤٧) واستعماله فى نمرة (٣٥٨) وهو جزء كيماوى يكون قطعا هشة منبعجة او اسطوانات فى حجم ريشة الكتابة لونه ابيض مائل للسنجابية ورائحته خفيفة تشبه رائحة ماء رماد الغسل وطعمه كاو جدا يذوب فى الماء والالكول ويصبغ شراب البنفسج بالخضرة الشديدة ويذوب فى درجة حرارة الجمر وتركيبه من ١٠٠ جزء من اول اوكسيد البوتاسيوم و ٢٥ جزأ من الماء ولا يتوافق مع شئ من الحوامض ولا املاح الكلس واملاح المعادن ويستعمل لفتح الخراجات وكى الحصة والمقدار المستعمل منه من حجم رأس دبوس الى عدسة وهو سم ويضاده الحوامض النباتية فى المشروبات
(٢) نيترات الفضة المذابة اعنى الحجر الجهنمى
سيأتى تحضيره فى نمرة (٦١) وهو جزء كيماوى ينتج من اتحاد حمض النيتريك باوكسيد الفضة ويكون اسطوانى الشكل فى حجم ريشة الكتابة سريع الكسر سنجابى اللون يميل للسواد قليلا او كثيرا من الظاهر وسنجابية مبلورا من الباطن لا رائحة له وطعمه كاو معدنى يذوب فى الماء ويصبغ الجلد بالسمرة الداكنة وتركيبه من ١٠٠ جزء من حمض النيتريك و ٢١٤ من الفضة ولا يتوافق مع القلويات ولا مع حوامض الايدروكلوريك والسولفوريك والطرطيريك واملاحه ولا مع الزرنيخ ولا الايدروسولفات ولا الجواهر القابضة ويستعمل لازالة اللحوم القطارية وفى المرهم المضاد للرمد كما يأتى فى (٢٢٦) وفى المبرودات كما يأتى فى (٣٥٨) وهو سم ناقع ويضاده محلول كلورور الصوديوم واللبن والملطفات
(٣) ثالث كلورور الانتيمون المصعد اعنى زبدة الانتيمون
يأتى تحضيره فى نمرة (٢٥٠) وهو جزء كيماوى ينتج من اتحاد الكلور بالانتيمون وقوامه ثخين معقود ولونه اصفر يميل للخضرة لا رائحة له وطعمه كاو جدا معدنى يذوب برطوبة الهواء ويذوب فى درجة ١٠٠ من الحرارة وتركيبه من ١٠٠

جزء من الاتيمون و٨٠ من الكلور ولا يتوافق مع الماء ولا مع ماذكر في نيترات الفضة ويستعمل لكي الجروح الضيقة الملتوية كالجروح الحاصلة من عض الحيوانات الكلبة وهو سم نافع وبضادده المتى وبياض البيض المحلول ومايضاد الالتهاب

(٤) الاوكسيد الاحمر للزيبق اعني الراسب الاحمر

سيأتي تحضيره في نمرة (٢٥٦) وهو مستحضر كيماوي جامد ناتج من تأثير حامض النيتريك اذا وضع على الزيبق ويوجد تارة مسحوقا وتارة كتلا صغارا ذات طول ولونه احمر نارنجي لامع لارائحة له وطعمه كالمعدني وتركيبه من ١٠٠ جزء من الزيبق و٩) ٧ من الاوكسيجين ويستعمل لازالة اللحوم القطرية كالمحشكرات بذر منه على القروح بمقدار غير معين ويوضع في المرهم المضاد للرمد على مايأتي (٢٢٥) والمرهم الاحمر على مايأتي في (٢٣٠) والبرود الجاف على مايأتي في (١٩٥) وهو سم ويضادده بياض البيض المحلول في الماء والفصد والغرويات

(٥) سولفات النحاس اعني الزاج الازرق

هو جزء صناعي ينتج من اتحاد اسيد سولفوريك بثاني اوكسيد النحاس وهو بلورات شفافة زرقاء اذا عرضت للهواء زهرت تمسير اسطحها معتمة قليلا وهو لارائحة له وطعمه حريف معدني يذوب في الماء ووزنه المخصوص به ١٩) ٢ وتركيبه من ٣٢ جزأ من الاسيد و٣٢ جزأ من اوكسيد النحاس و٣٦ جزأ من الماء ولا يتوافق مع القلويات ولا مع الايدروسولفات الحديد وغيرها ويستعمل لكي بعض القروح ولمس القلاع به وهو سم ويضادده برادة الحديد المحلول في الماء المصمغ

(٦) روح النوشادر ويسمى بالقلوي الطيار

يأتي تحضيره في نمرة (٢٤٤) وهو جزء كيماوي سيال لالون له شفاف رائحته تنفذ بقوة خاصة به ويصل الى درجة ٢٢ من ميزان بوميه وطعمه كاو ووزنه المخصوص به ٩٠٢) ٠ وتركيبه من ٣٧) ٢٥ من غاز النوشادر و٦٣) ٧٤ من

الماء ولا يتوافق مع الحوامض ولا الاملاح المعدنية ولا الشب وغير ذلك
ويستعمل كاويا ومحمرا فى بعض الادهنة كما يأتى فى نمرة (٣٦٨ و٣٧٣) وهو
بالخصوص مضاد لعضة الحيوانات المسمة ولدغ بعض الحشرات وهو سم
ويضاده الكاور الغازى وابخرة حامض الايدروكاوريك ومن جواهر هذه
الرتبة حوامض السولفوريك والنيتريك والايدروكاوريك المركزة وثانى كاورور
الزيبق ونيترات بعض الزيبق وهذه وان كان حقها ان توضع فى هذه الرتبة لكن
لما كان لها خواص اخر اهم نفعا من هذه وضعناها فى محالها والماء المغلى
يمكن وضعه فى هذه الرتبة ايضا واما المقدح والحزام فهما وان كانا من هذه
الرتبة لكنهما ذكرا فى الجراحة

الرتبة الثانية المحمرة والكاوية

هذا الاسم يطلق على بعض الادوية التى بدرجة قوتها المتفاوتة تحمر الجلد
بوضعها عليه فاذا طال زمن وضعها احدثت فيه حويصلات مملوءة بمادة
مصلية تسمى نفاطات والمذكور منها هنا جوهران

(٧) ذراريح

هى هوام يقال لها كولوبتيرو اى ذوات اجنحة كيسية توجد فى جنوب بلاد
الاوروبا طولها من ثمانية خطوط من قيراط الى عشرة لها اجنحة اربعة العلويان
طويلان سلسان لونهما اخضر يميل للون الذهب المعدنى وقشرتهما يظهر
فى مسحوقها ان كان دقيقا جدا وينبغى ان يختار منها ما كان جافا جدا كاملا
فى الاجزاء غير منأكل وهى ذات رائحة كريهة مغثية بكثرة وطعمها حريف
لذاع كاوبولى والاصل المنفط فيها هو الكنترديشا اى الذراريحى . وتستعمل
مسحوقة فى المراهم على ما فى نمرة (٢٣١) والمرق على ما فى نمرة (٢٣٣)
والصبوغات على ما فى نمرة (٢٨٠) وهى سم ويضادها المشروبات والحقن
المغروية والمغليات واللبن والزيت الثابت والفصد،

(٨) خردل اسود

هو بزرنبات سنوى يسمى سيابيز نبيراس طائفة الكرومفيراى الصليبية ينبت في بلاد الاروبا ومصر وهو حب صغير كروى الشكل قليل التفرطح لونه اسود بنفسجى من الظاهر ورائحته نفاذة عند كسره وبله وطعمه حريف لذاع ويستعمل مسحوقا مذابا في قليل من الماء الفاتر لعمل للحمرن الرخو في المزق الخردلية كما في نمرة (٣٨٢) وفي كثير منه للمكمدات الخردلية كما في نمرة (٣٦٦) وفي اكثر منه للاستحمامات القدمية الخردلية كما في نمرة (٣٧٧) ويستخرج منه روح الخردل كما في نمرة ٢٨١ واعلم انه لا ينبغي ان يسحق الاوقت الاحتياج اليه لئلا تتلفه الرطوبة

الرتبة الثالثة القابضة

وهي التي تحدث بوضعها على الانسجة الحية نوع انكماش المذكورين ها هنا ثمانية عشر

(٩) اسيد سولفوريك اعني زيت الزاج

يأتى تحضير في نمرة (٢٤٣) وهو جزء صناعى ينتج من اتحاد الكبريت بالاركسجين وهو سائل ابيض زيتى لا رائحة له وطعمه حامض جدا شديد التحمير للالوان الزرقا النباتية واذ اتركز احرق المواد النباتية والحيوانية واسودها ويصل الى درجة ٦٦ من الاريوميتر اى مقياس الخفة ويجذب رطوبة الهواء ووزنه الخصوص به ١٫٨٤٢ ويتركب من ٨١ من الحامض الجاف اى الخالى عن الماء ومن ١٩ من الماء ولا يترافق مع القلويات ولا كاربونا تها ولا الايدروسولفات ونحوها ويستعمل في بعض استحضارات كيماوية على ما يأتى في نمرة (٢٤٠) و(٢٤٣) و(٢٥٨) و(٢٦٧) و(٢٦٩) و٢٧٠ و(٢٧١) وفي تحميض بعض المشروبات كما في نمرتى (٢٧٥) و(٣١٣) ومن الخارج ايضا مخففا بالماء كاويا وقابضا كما في غسلات السولفورور الاتى في نمرة (٣٦١) والكثير منه سم ويضاده الماء المشحون بالمنيسيا والغرويات والفصد

(١٠) سولفات اسيد الشبين والبوتاسا اعنى الشب الزفر

يأتي تحضيره في نمرة (١٦٨) وهو جزء طبيعي وصناعي ينتج من اتحاد حامض السوكلوريك والشين بالبرتاسا ويوجد كثيرا في الاوربا بهصر كتلا بلورية شفافة مثمنة الاسطحة لا رائحة لها وطعمه حلو ولاثم يكون قابضا ويذوب في خمسة امثاله من الماء البارد وفي اقل من وزنه من الماء المغلي ويحمر صبغة عباد الشمس ويذوب ايضا بعرضه على نار خفيفة فيفقد ماء تبلوره ويصير الشب الكلس ووزنه المخصوص به (٧١٩) وتركيبه من ٢٣) ٣٤ من الحامض ٨٦) ١٠ من الشين و٨١) ٩ من البوتاسا و٥٠ ٤ من الماء ولا يتوافق مع القلويات ولا كاربوناتها ولا الكلس ولا النوشادر ولا الاملاح المعدنية ولا المواد النباتية القابضة ويستعمل في الغراغر كما في نمرة (٣٣١) وفي البرودات كما في نمرة (٣٥٩) والمضمضات ولاستحضار الشب الكلس كما في نمرة (١٨٩)

(١١) سولفات الشين والبرتاسا الخاليين من الماء اعني الشب المكلس

يأتي تحضيره في نمرة (١٨٩) ويتحصل في المعامل وهو الشب المفقود منه ماء التبلور ويكون ابيض خفيفا اسفنجيا مظلما لا رائحة له وطعمه شديد القبض يذوب في الماء ويحمر الالوان الزرقا النباتية ويتركب مما يتركب منه الشب ما عدى الماء ولا يتوافق مع الماء ولا مع ما لا يتوافق معه الشب ويستعمل لازالة اللحوم القطرية

(١٢) اول سولفات الحديد الاخضر اعني الزاج الاخضر

يأتي تحضيره في نمرة (١٩٠) وهو جزء صناعي ينتج من اتحاد حامض السولفوريك باول اوكسيد الحديد وهو بلورات معينية الشكل ولونه اخضر باهت لا رائحة له وطعمه قابض يذوب في مثليه من الماء البارد وفي ثلاثة ارباع وزنه من الماء المغلي واذا مسه الهواء علته قشرة صفراء ووجد فيه ذوبان ماني ووزنه المخصوص به (٨٨٠) ١ وتركيبه من ٠١) ٢٩ من الحامض و٤٣) ٢٥ من اول اوكسيد و٥٦) ٥ ٤ من الماء ولا يتوافق مع القلويات ولا كاربوناتها ولا الاملاح الكلسية القابلة للذوبان ولا البورق ولا ملح البارود وله موريات النوشادر ولا خلات الرصاص ولا الصابون ولا الايدرو سيانات وغير ذلك

ويستعمل فى بعض الحميات المتقطعة من عشر قمحات الى عشرين قمحة اعنى من نصف اجرام الى اجرام واحد

(١٣) اول سولفات الخارصينى اعنى الزاج الابيض

يأتى تحضيره فى نمرة (١٩١) وهو جزء صناعى ينتج من اتحاد حامض السولفوريك باول اوكسيد الخارصينى وهو مجموع بلورات صغيرة منشورية الشكل عديمة الرائحة واللون وطعمها حامض يتزهر بتأثير الهواء ويذوب فى مثليه ونصف مثله من الماء البارد وفى اقل من وزنه من الماء المغلى ويذوب فى ماء تبلوره بعرضه على الحرارة اللطيفة ووزنه المخصوص به (٩١٢)١ وتركيبه من ٩٩)٣١ من الحامض و١٢)٣٢ من الاوكسيد و٨٩)٣٥ من الماء ولا يتوافق مع القلويات ولا كاربوناتها ولا الايدروسولفات ولا اللبن والصابون والمفرعات النباتية القابضة ويستعمل فى البرودات السائلة كما فى نمرة (٣٥٧) و(٣٥٩) والضرخات كما فى (٣٤١) و(٣٤٢)

(١٤) اول اوكسيد الخارصينى غير النقى اعنى التوتيا

هو جزء صناعى يوجد فى المتجر وهو قشور ثخينة مندمجة ثقيلة ولونه سنجابى رمادى عسر الكسر والسحق وفيه خشونة ويستعمل فى البرودات الجافة كما يأتى فى نمرة (١٩٥)

(١٥) اول اوكسيد الرصاص الذائب اعنى المرتك الذهبى

هو جزء صناعى ينتج من اتحاد الرصاص بالاوكسيجين وهو صفائح طلقية ثقيلة مظلمة لونها يميل للصفرة عديم الرائحة والطعم لا يغيره الهواء ولا يذوب فى الماء ويذوب فى الحوامض والاجسام الدسمة وتركيبه من ١٠٠ جزء من الرصاص و٧٢)٧ من الاوكسيجين ولا يتوافق مع الحوامض ويستعمل فى استحضار بعض اللزق على ما يأتى فى نمرتى (٢٣٤) و(٢٣٥) وفى استحضار تحت خلات الرصاص كما يأتى فى نمرة (٢٥٥)

(١٦) اسيتات الرصاص اعنى الملح الزحلى

جزء صناعى ينتج من اتحاد حامض الخليك باوكسيد الرصاص ويكون كتلا

ملحية مختلفة الشكل متكونة من بلورات صغيرة ابرية الشكل ومنشورية ولا رايحة له وطعمه سكرى اولا ثم يكون قابضا ويتزهر قليلا من ثمانة الهواء ويذوب جيدا فى الماء والالكول ويتصال تركيبه بوضعه على حرارة لطيفة ووزنه المخصوص به ٣٥) ١ وتركيبه من ٩٩) ٢٦ من الحامض و٧١) ٥٨ من الاوكسيد و٣٠) ١٤ من الماء ولا يتوافق مع شئ من القلويات ولا كاربوناتها ولا معظم الحوامض والاملاح والكلس والمغنيسيا والايدروسولفات والصابون والمنقوعات النباتية القابضة والمواد الحيوانية ويستعمل فى البرودات على ما ياتى فى نمرة (٣٥٩) والنفوخات كما فى نمرة (٣٤٢) وعمل الخلاصة الزحلية كما فى نمرة (٢٥٨) وحامض الطليك كما فى (٢٧٠) وهو سم ويضاده محلول سولفات الصودا او المغنيسيا وماء ايدروسولفور

(١٧). تحت اسيتات الرصاص السائل اعنى الخلاصة الزحلية

يأتى تحضيره فى نمرة (٢٥٥) وهو جزء كيماوى ينتج من اتحاد المرتك الذهبى باسيتات الرصاص وهو سائل ثخين يكاد ان يكون عديم اللون ورايحته كرايحة الخل الخفيفة ويصل الى ٣٠ من الاريوميتر ويخضر الالوان الزرقا النباتية ويرسب فيه راسب بواسطة الماء وثمانة الهواء ولا يتوافق مع ما ذكر فى اسيتات الرصاص ويستعمل فيما يستعمل فيه الملح الزحلى وفى معالجة الجروح والمقدار فى ذلك من درهم الى ثلاثة دراهم فى رطلين من الماء اعنى من ٣ اجرام الى ٩ اجرام فى (٥٧٦) اجرام من الماء وهو سم ويضاده ما ذكر فى اسيتات الرصاص

(١٨) تحت بورات الصودا اعنى البورق

هو جزء طبيعى وهو ملح متكون من اجتماع الصودا بحامض البوريك يجلب من تبيت وشكله بلورات غير منتظمة وهو نصف شفاف قابل التزهر لا رايحة له وطعمه بولى يخضر شراب البنفسج وبعد استحالته الى محلول مائى يصير كتلة زجاجية ويذوب فى مقداره عشرين مرة من الماء البارد وفى ستة امثاله من الماء المغلى ووزنه المخصوص به ٣) ١ وتركيبه من ٩٨) ٣٤) من

حامض البوريك ٧٧ر١٦٠ من الصودا و٢٥ر٤٨ من الماء ولا يتوافق مع الحوامض ولا البوتاسا واملاح الكلس ولا المغنيسيا ونحو ذلك ويستعمل في استحضار ملح الطرطير القابل للذوبان كما في نمرة (٢٥٤)

(١٩) اول اوكسيد الكلسيوم اعني الكلس

هو جزء صناعي يوجد في المتجر وهو صلب ولونه ابيض سنجابي لا رائحة له وطعمه حريف كاو يجتذب رطوبة الهواء فيستحيل الى مسحوق ابيض جدا وله ميل شديد للماء حتى ان بعض ذلك الماء يجمد فيه ومعظمه يستحيل بخارا وفي تلك الحالة يحتوى الكلس وان كان جافا على ثلث وزنه من الماء ويذوب في مثله ٥٠ ٤ مرة من الماء وهذا المحلول يخضر شراب البنفسج ووزنه المخصوص به ٣ر٢ وتركيبه من ١٠٠ من الكلسيوم و٠٥ر٣٥ من الاوكسجين ولا يتوافق مع الحوامض ولا الكاربونات القلوية ولا المنقوعات القابضة ولا الاملاح المعدنية ويستعمل في المعامل الاقرباذينية في بعض استحضارات كما في نمر (٢٤٤ و٢٤٥ و٢٤٧) وفي استحضار اي الاكال الماء القاجيديني كما في (٢٥٩) وينبغي حفظه في اوان مسدودة سدا محكما

(٢٠) كادهندي

هو خلاصة جافة تستحضر من بعض اجزاء من نبات الكاد الهندي الذي هو شجر يوجد بجبال والجابون من الهند وهو اقراص مفرطحة مربعة تقريبا زنة كل قرص من ثلاث اواق الى اربع ولون مكسره احمر غامق متموج تارة ومرمري اخرى يهش تحت الاسنان ويذوب بالكلية في الفم وطعمه قابض لذيذ ينتهي بطعم سكري يحتوي على نصف وزنه تقريبا من التنين اي الجوهر الدابغ ولا يتوافق مع القلويات ولا مع الاملاح المعدنية والهلامية ويستعمل صبغة كما في نمرة (٢١٠) ومضمضة وغرغرة بمقدار من درهم الى ثلاثة اعني من ٣ اجرام الى ٩

(٢١) عفص

هو نتوات تتكون على ورق شجر البلوط بسبب لدغ بعض الحشرات لها في الاسيا

الصفرى وهو جسم لحمى كروى حجمه كبندقة كبيرة صلب خشن لونه يميل للغبشة لارائحة له طعمه مر قابض تركيبه من ٢٥ من التنين و٧٠ من حامض العفصيك ولا يتوافق مع الكاربونات القلوية ولا الكلس ولا الاملاح المعدنية والهلاميه ويستعمل فى المنقوعات والمطبوخات الخفيفة كما فى نمرة (٢٩٥) تنبيه العفص الحلبى الذى يكون ثقيلا غير مثقوب هو الاحسن

(٢٢) رتانيا

هى قشور كراميريا تاندريا من طائفة البوليجاليه وهى شجيرة تنبت فى البيرو هذه الجذور خشبية تتفرع الى جذيرات اسطوانية متوسطة الحجم منها كريشة الكتابة والمستعمل هو الجزء القشرى وهو ليفى لونه احمر مائل للسمرة وباطنه خشبى صلب جدا احمر باهت مائل للصفرة يكاد ان يكون عديم الطعم والرائحة ولا يتوافق مع ما ذكر فى العفص ويستعمل فى المطبوخات كما فى نمرة (٢٩٥)

(٢٣) جذور الرمان

هى جذور شجرة عظيمة توجد فى الافريقيا تسمى بونيكا ابرانا توم من طائفة ميرتينيه وهذه الجذور خشبية ذات عقل صلبة ثقيلة والمستعمل منها قشرها ولونها سنجابى مائل للصفرة من الخارج اصفر من الباطن وطعمها قابض بدون مرارة ولا يتوافق مع ما شرح فى العفص ويستعمل فى المطبوخات كما فى نمرة (٢٩٦) والحقن كما فى نمرة (٣٥٣)

(٢٤) قشور الرمان

هى قشور ثمر شجر كبير غشا بمصر يسمى بونيكا اجرانا توم من طائفة ميرتينيه وهى غلافات جلدية ملساء حال طراوتها براقة ثخينة لونها زيتونى من الظاهر واصفر من الباطن وصلبة حمراء هشة حال جفافها وطعمها مر قابض يحتوى على مقدار عظيم من التنين ولا تتوافق مع القلويات ولا الاملاح المعدنية والهلاميه وغير ذلك وتستعمل مطبوخة للشرب كما فى نمرة (٢٩٤) وفى المكمدات كما فى نمرة (٣٦٥)

(٢٥) ورد احمر

هو زهر زري يؤخذ من شجيرة تسمى روزا بالكا الساس طائفتها تنشأ في فرانسا ومصر ولونها احمر ارجواني داكن ممل ذكي الرائحة وطعمه قابض وينبغي ان تنتقى وريقات تؤخذ من اطرافها ولا يتوافق مع ما ذكر في العفص ويستعمل منقوعا كما في نمرة (٢٨١) وفي معجون الدياسكورديم كما في نمرة (١٩٩) وفي المكمدات بمقدار من نصف اوقية الى اوقية اعني من ١٢ ابرام الى ٢٤

(٢٦) ترمنتيلا

هي جذور نبات يعيش ترمناطوبلا تسمى ترمنتيلا ابريكتا وهي من طائفة الورد وتنشأ في فرانسا وهذه الجذور عقدية ثخينة غلظها كاصبع مزينة بخيوط ولونها احمر من الظاهر واصفر من الباطن منقطعة بنقط حمر لا رائحة لها وطعمها شديد القبض مر ولا تتوافق مع ما ذكر في العفص وتستعمل مطبوخا كما في نمرة (٢٩٥) وفي معجون الدياسكورديم كما في نمرة (١٩٩)

المرتبة الرابعة للمقوية

وهي الادوية التي بها تزداد قوة الاعضاء وتقوى التغذية بتسهيلها الهضم ثم فيصيرانم

(٢٧) كينا صفراوية

هي قشور شجر تنشأ في بيرو وتسمى شينكونا كوندامينا من طائفة الفوة وهذه القشور ملتفة ظاهرها خشن ومشقق بالعرض ومكسرها لطيف ليفي ولونها احمر من الباطن ومشحونة من الظاهر بنقط بيض صغيرة من الليكن ورائحتها خفيفة وطعمها مر وتنائجها ناشئة من الشينكونا وحامض الكينيك ولا تتوافق مع الحوامض المركزة ولا الاملاح المعدنية ولا بعض منقوعات نباتية كالراوند والبابونج وتستعمل مسحوقة بمقدار من درهم الى ٣ دراهم اعني من ٣ ابرام الى ٩ ومطبوخة للعسلات والمنخ والحقن كما في نمرة (٢٩٣)

(٢٨) كينا صفرا

هى قشور نبات ينشأ فى بيرو يسمى شينكونا كورديفوليا من طائفة الفوة ايضا وهذه القشور كاروصة او مفرطحة خالية من البشرة لونها اصفر طفلى ومكسرها ليفى كثير الازايحة لها وطعمه مر جدا قليل القبض والاصل الفعال فيها الكرلويد اى الشبيه بالقلى المسمى بالكينين ولا تتوافق مع ما ذكر فى الكينا السنجابية وتستعمل مسحوقة بمقدار من درهم الى ٣ اعنى من ٣ اجرام الى ٩ ومطبوخا كما فى نمرة (٢٩٣) ولعمل سولفات الكينين كما فى نمرة (٢٠٦٧) وبالجملة فمقاديرها كمقادير الكينا السنجابية

(٢٩) سولفات الكينين

جزء كيماوى وهو ملح ينتج من اتحاد الكينين بحامض السولفوريك وهذا الملح مجموع ابر صغيرة دقيقة جدا فى بياض الصدف سلسة عديمة الرايحة طعمها مر جدا وتتزهر من الهواء وتكاد ان لا تقبل الذوبان فى الماء البارد وتذوب فى مثلها ٣٠ مرة من الماء المغلى وفى الالكول بالكلية ولا سيما اذا كان حارا وبالكلية ايضا فى الماء المحمض ببعض ماء الكبريت وتركيبها من ٧٦,٢٧ من الكينين و٨,٤٧ من حامض السولفوريك و١٥,٢٥ من الماء وتكاد ان لا تتوافق مع المواد المذكورة فى الكينا وتستعمل بسرعة كما فى نمرة (٣٠٤)

(٣٠) سيماروبا

هى قشور جذور شجرة كبيرة تنشأ فى جويانه تسمى كواسيا سيماروبا من طائفة روتاسية وهى سيور دقيقة طويلة كثيرة الليفية خفيفة ملفوفة كالغرفة ولونها سنجابى من الخارج واصفر من الباطن عديمة الرايحة وطعمها شديد المرارة قابض والاصل الفعال منها الكواسين ولا تتوافق مع الكاربونات القلوية ولا الاملاح المعدنية ولا منقوع البكاد والعفص والكينا ونحو ذلك وتستعمل مطبوخا كما فى نمرة (٢٩٥) وفى الحقن من نصف اوقية الى اوقية اعنى من ١٢,١ اجرام الى ٢٤,٢

(٣١) جنطيانا

هي جذور نبات يعيش زمنا طويلا يسمى جنطيانا لوتيا وهي اساس طائفتها تنشأ في اماكن كثيرة ولاسيما بفرانسا وهي طويلة ثخينة حلقية الشكل غلظها نصف قيراط ولونها اسمر الى الحمرة من الظاهر واصفر نارنجي داكن من الباطن ونسيجها اسفنجي ورائحتها عطرية خفيفة وطعمها شديد المرارة والاصل الفعال منها الجنطيانين ولا تتوافق مع القلويات ولا الكاربونات القلوية الا الاملاح المعدنية ونحو ذلك وتستعمل منقوعا او مطبوخا خفيفا كما في نمرة (٢٨٩) وخلاصة كما في نمرة (١٧٥) وصبغة كما في نمرة (٢١٢) والخلاصة المذكورة يتناول منها من نصف درهم الى درهم اعني من ٣ اجرام الى ٩ والصبغة تدخل في النبيذ المرعقدار درهمين او اربعة دراهم اعني من ٦ اجرام الى ١٢

(٣٢) قنطريون صغير

هو اطراف مزهرة لنبات سنوي يسمى شكوريا قنطاريوم من طائفة الجنطيانا وهو موجود بمصر وساقه حشيشي مربع الزوايا قليلا وارتفاعه نحو قدم واوراقه بيضية حادة بدون ذنيب وازهاره وردية سرمية في طرف الساق وهذا النبات قليل الرائحة وطعمه مر خصوصا اذا كان يابسا ويستعمل منقوعا في المشروبات كما في (٢٨١) ويمكن ان يقوم مقام الجنطيانا .

(٣٣) شكوريا برية

هي نبات يعيش سنين كثيرة يسمى شكوريوم انتيبوس اساس طائفته ينبت في جميع البلدان وفي مصر ايضا وساقه معتدل متفرع واوراقه جذرية مستطيلة منفرجة وزهره ازرق ناصع لا رائحة له مر الطعم ولا يتوافق مع ما ذكر في الجنطيانا ويستعمل عصارة بمقدار من اوقيتين الى اربع اواق اعني من ٤٨ اجرام الى ٩٦ ومنقوعا او مطبوخا خفيفا كما في نمرة (٢٨١) ومتى كانت هذه الشكوريا رطبة ضوعف المقدار

(٣٤) لبتاسيزا اعني حماض الماء

هو جذور نبات يعيش سنين كثيرة ينبت في اوروبا يسمى رومكس باسينسا وسمكه كنصف اصبع وظاهره احمر وباطنه اصفر لين عديم الرائحة عفص الطعم

الطعم مر ولا يتوافق مع القلويات ولا الاملاح المعدنية ويستعمل مطبوخا كما في نمرة (٢٩٠) وهو معدود من الادوية المخصوصة بامراض الجلد

(٣٥) ليكن اعني حزاز الاندى

هو نبات كريثوجاما اى خفي اعضاء التناسل يسمى كتراريا ازلندكا اساس طائفته ينبت في الجزائر الشمالية من الاوربا واطرافه ورقية جافة صلبة جلدية ولونه ابيض منجابي ذو نقط بيض كالدقيق يعلو اطرافه بعض صفائح بيضية الشكل حمراء اللون وهو عديم الرائحة وطعمه مر شبيه بالكينا يحتوي على نصف زنته تقريبا من النشا ويستعمل مطبوخا كما في نمرة (٢٩٧)

(٣٦) قشر الليمون

هو قشر ثمر يسمى شيترس ميدكش من طائفة النارنج شجره ينبت بمصر وهذا القشر رقيق ولونه اصفر داكن من الظاهر حال جفافه وابيض من الباطن مر يبع الكسر ذكي الرائحة مر الطعم عطريه ويستعمل منقوعا او مطبوخا خفيفا كما في نمرة (٢٩٥) وفي ماء الارز كما في نمرة (٢٩٩) ومتى كان رطبا ضوعف المقدار

الرتبة الخامسة المنبهة

الكلام على المنبهة العمومية

(٣٧) ايدروكلورات النوشادر اعني ملح النوشادر

هو ملح معدني ينتج من اتحاد حامض الايدروكلوريك بالنوشادر وهيئته اقراص احد سطحيها مقعر والآخر محدب مكون من مجموع بلورات لينة بيضا كهيئة الجليد وسطحه المحدب اسود يسمى غالبا الارايحة له وطعمه لذاع يذوب في ثلاثة امثاله من الماء البارد تنزل درجة حرارته وفي الالكول ايضا ووزنه المخصوص به (٤٥) ١ وتركيبه من ٤) ٦١ من حامض الايدروكلوريك و٦ من النوشادر ولا يتوافق مع الكلس ولا القلويات

ولاملاح الرصاص والفضة ولاحوامض السوله وربك والتيتريك وغير ذلك ويستعمل محلولا فى المكمدات بمقدار ارقية او اوقيتين اعنى من ٢٤ اجرام الى ٤٨ ولاستخراج روح النوشادر ولعمل تحت كاربونات النوشادر كما فى نمرة (٢٦٣)

(٣٨) تحت كاربونات النوشادر اعنى الملح الطيار من قرن الايل

يأتى تحضيره فى نمرة (٢٦٣) وهو ملح ينتج من اتحاد النوشادر بحامض الكربونيك فهو جزء كيماوى يكون مجموع بلورات صغيرة ذاته بياض ومع نصف شفاف مصفرقة على هيئة اوراق السرخس ونسيجه ليفى ورايحته كرايحة النوشادر وطعمه لذاع بولى يتزهر من تأثير الهواء ويتطاير من درجة حرارة الجو الاعتيادية ويذوب فى مثليه من الماء البارد ويحضر شراب البنفسج ووزنه المخصوص به (٩٦٦) وتركيبه من (٤١) ٥٦ من الحامض و٦٩ (٤٣ من النوشادر ونحو ١٠ من الماء ولايتوافق مع الحوامض ولا الكلس ولا القلويات ولا اسولفات المغنيسيا ولا الاملاح المعدنية ويستعمل الاستحضار فى كربونات الصودا كما فى نمرة (٢٦٢)

(٣٩) حامض النيتريك اعنى ماء الحل

يأتى تحضيره فى نمرة (٢٤١) وهو جزء كيماوى ينتج من اتحاد الاوكسيجين بالازوت ويكون سائلا شفافا عديم اللون ورايحته قوية كريهة وطعمه شديد الحموضة كاو واذا عرض لملامسة الهواء تصاعدت منه ابخرة بيضاء ووزنه المخصوص به ٥١٣) ١ وح نيكون فى درجة ٥ وتركيبه من ١٠٠ من الازوت ٢٥٠ من الاوكسيجين و١٥) من الماء ولايتوافق مع القواعد القابلة للتملح ولا الكاربونات ولا المواد النباتية والحيوانية والمعدنية ويستعمل فى استحضارات عديدة من الكيميا على ما فى نمرة (٢٥٦) و(٢٦٠) و(٢٦١) ولكى بعض الجروح وهو سم بعد ما كثير وبضاده الماء المشحون بالمغنيسيا والفروى را فصد

(٤٠) حامض الايدروكلوريك اعنى حامض المورياتيك

يأتي تحضيره في نمرة (٢٤٠) وهو جزء كيماوي ينتج من اتحاد الكلور بالايدروجين والماء ويستخرج من ملح العادة وهو سيال ابيض لا لون له شفاف ورائحته قوية لذاعة وطعمه حامض واذا عرض للهواء تصاعدت منه ابخرة بيضا ووزنه الخصوص به ٢٥٥ ر ١ وحيث يكون في درجة ٢٥ وتركيبه من جزئين متساويين من الكلور والايدروجين ولا يتوافق مع القواعد القابلة للتملح ولا مع املاح الفضة والزيبق والرصاص والصابون ونحو ذلك ويستعمل في المختصات كما يأتي في نمرة ٢٣٦

(٤١) كلور

هو جسم بسيط واستخراجه كيماوي من الانواع المحتوية على الكلور والكلور السائل المتحصل من حل جزء من غاز الكلور في جزء ونصف من الماء يكون لونه اصفر شفافا ورائحته مختنقة ويتحلل تركيبه بالحرارة او الضوء ويفسد اغلب الالوان النباتية ولا يتوافق مع نيترات الفضة لا الايدروجين ولا الايدروسولفات ولا الهلامية ويستعمل لازالة الابخرة الرديئة بالتبخير الجيتوني كما يأتي في نمرة ٣٨٤

(٤٢) كلورورا اول اوكسيد الكلسيوم

يأتي تحضيره في نمرة (٢٤٥) وهو جزء صناعي ينتج من اتحاد الكلس بالكلور وهو مسحوق ثخين لونه ابيض مخضابي ورائحته كرائحة الكلور وطعمه لذاع ويصعد كلوره بتعريضه للهواء ويذوب معظمه في الماء وتركيبه ليس على نسق واحد ولا يتوافق مع ما ذكر في الكلور ويستعمل عوضا عن الكلور بنجاح في ازالة الابخرة الرديئة على ما يأتي في نمرة (٣٨٤)

(٤٣) كلورا اول اوكسيد الصوديوم

يأتي تحضيره في نمرة ٢٤٦ وهو جزء كيماوي ينتج من اتحاد الكلور باول اوكسيد الصوديوم وهو سيال لا لون له وقد يعرض له الاصفرار او وردية اللون لطيف الملمس ورائحته كرائحة الكلور وطعمه لذاع يتصاعد كلوره بتعريضه للهواء

ويفسد الالوان النباتية ولا يتوافق مع ماذكر في كارورالكلس ويستعمل كسابقه وفي الجراحة ايضا لمعالجة القروح الخبيثة

(٤٤) ليدروكلورات الصودا اعني ملح العادة

هو جزء طبيعي او مستخرج من مياه البحر ويكون كتلا غير منتظمة او بلورات مكعبة لا لون له ولا ريح وطعمه مالح وذوبانه في الماء البارد يقرب من ذوبانه في الماء الحار ووزنه المخصوص به ١٢٥ ,٢ وتركيبه كالكلور من ٥ ,٥٩ من الكلور و ٩٥ ,٤٠ من الصوديوم او كالايدروكلورات من ٤٦ من الحامض و ٥٤ من الصودا ولا يتوافق مع املاح الفضة والرصاص ولا مع حامض السولفوريك وغيرها ويستعمل في المراهم المضادة للجرب على ما يأتي في نمرة ٢٢٧ ولاستخراج الكلور الآتي في نمرة (٢٤٥) او حامض الايدروكلوريك الآتي في نمرة (٢٤٠)

(٤٥) قرفه

هي قشر شجر ينبت في سيلان يسمى لاوروس سيناموم من طائفة الغار وصفها انها قشر رقيق طويل خفيف ملفوف هش ولونه اصفر يميل للحمرة ورائحته عطرية ذكية وطعمه حار لذاع ويستعمل مسحوقا من ٢ قمحة الى نصف درهم وصبغة على ما في ٢١٢ وفي معجون الدياسكورديوم كما في نمرة ١٩٩ وفي البلوع المقوية للمعدة كما في نمرة ٣١٦ والصبغة المذكورة تضاف للجرع بمقدار من درهمين الى اربعة اعني من ٦ اجرام الى ١٢

(٤٦) كبابة صيني

هي ثمر شجر في الهند يسمى بيبر كابه من الطائفة الفلفلية وهي حبوب لونها اسمر داكن اكبر من حب الفلفل المعتاد ذات ذنيب خالد منشوري تشتمل على لوزة صغيرة صلبة ورائحتها عطرية وطعمها مر حار وتستعمل مسحوقا من نصف اوقية الى اوقية اعني من ١٢ اجرام الى ٢٤ وصبغة في الماء لعمل البلوع كما في نمرة ٣١٨ ومطبوخا حقنا للحقن من اوقية الى اوقيتين اعني من ٢٤ اجرام الى ٤٨

(٤٧) افسنتين

هو نبات يعيش زمناطويلا يسمى ابسنتوم اوفيشيناليس من طائفة سيناتريه ينشأ بمصر وهو ساق حشيشى مغطى بجلدة بيضاء واوراقه ثلاثية التربيش ولونه اخضر باهت من الجهتين وازهاره رخوة صغيرة تميل للصفرة وهرمية الشكل ويستعمل منقوعا كما فى نمرة (٢٨١) ومتى كان رطبا وضع عفه مقداره

(٤٨) بابونج رومانى

هو زهر نبات يعيش زمناطويلا يسمى انتيمس نوبيليس من طائفة سيناتريه وهو زهر ابيض مستدير رائحته عطرية ذكية وطعمه مر حار واذا قطرنشأ منه زيت طيار ازرق ولا يتوافق مع الاملاح المعدنية والكينا والهلامية ويستعمل منقوعا على ما فى نمرة ٢٧٩ وحقنا بمقدار مضاعف

(٤٩) بابونج العادة

هو زهر نبات يعيش زمناطويلا يسمى متريكاريا كاموميلا من طائفة سيناتريه ونباته ينشأ كثيرا بمصر وازهاره صغيرة لونها ابيض مائل للصفرة ورائحتها قوية لكنها غير ذكية بقدر الاول مع ان خواصهما واحدة ولا يتوافق مع ما ذكر فى سابقه ويستعمل فى الاحوال السابقة وبالمقادير المارة

(٥٠) نعناع فلفلى

يأتى تحضير مائه فى نمرة ٣٠٢ وهو نبات يعيش زمناطويلا يسمى مينتا بيبريتا من الطائفة الشفوية ينشأ بمصر وغيرها ولا سيما بالانجليز وساقه معتدل ذو اغصان واوراقه بيضية مسننة وازهاره بنفسجية ورائحته قوية ذكية وطعمه لذاع حارمر ويتبعه برودة فى الفم ويستعمل منقوعا كما فى نمرة ٢٨١ ولاستخراج زيته ومائه المقطر العطرى الذى يعطى فى الجرع بمقدار من اوقيتين الى اربع اعنى من ٤٨ اجرام الى ٩٦

(٥١) الزيت الطيار للنعناع الفلفلى

يأتى تحضيره فى نمرة (١٨٠) وهو جزء صناعى يجلب عادة من الانجليز وقد يستحضر بمصر فان نباته قد يزرع بها ولونه يميل للصفرة وهو اخف من الما

ورائحته قوية وطعمه لذاع يذوب فى الماء قليلا وفى الالكول بالكلية ويستعمل لاستحضار ماء النعناع العطرى على ما يأتى فى نمرة ٢٠٣

(٥٢) مريمية

هى اوراق اطراف شجر صغير يسمى سالفيا اوفيشناليس من الطائفة الشفوية وهذا الشجر كثيرا ما ينبت بالشام وجزيرة اقريطش وساقه مربع ذو فروع واوراقه متقابلة رمحية بيضية كاملة شرافية متكرشة ولونها مخضر يميل للخضرة ورائحتها عطرية قوية وطعمها مر قابض ولا تتوافق مع الاملاح المعدنية وتستعمل منقوعا فى المشروبات كما فى نمرة ٢٨١

(٥٣) حصى لبان

هو الاوراق والاطراف المزهرة لشجيرة خضرا دائما تسمى روزمارينوس اوفيشناليس من الطائفة الشفوية ينبت بمصر وساقه مربع معتدل طرى لاذنيب لاوراقه وهى متقابلة صلبة ضيقة سطحها الاعلا اخضر والاسفل ابيض وحوافيها ملتفة وزهره كحلى باهت ذكى الرائحة شديدها وطعمه عطرى حريف شبيه بطعم الكافور ويستعمل منقوعا فى المشروبات كما فى نمرة ٢٨١

(٥٤) اسكرديون

هو الاوراق والاطراف لشجيرة تسمى تيريوم اسكورديوم من الطائفة الشفوية شجره ينبت بجزيرة اقريطش وساقه خلى مغطى بغطاء خفيف ذو فروع واوراقه بيضية مستطيلة متقاربة بدون ذنيب ورائحته ثومية بلحمية وطعمه مر حريف ويستعمل منقوعا للمشروبات كما فى نمرة (٢٨١) وفى معجون الدياسكورديوم كما فى نمرة ١٩٩

(٥٥) شمار

هو بزر نبات ينشأ بمصر يسمى انيسوم فينكلوم من الطائفة الخيمية وحبوبه بيضية مثلثة طولا ولونه اخضر تبنى ورائحته عطرية وطعمه حار سكرى قليل الحرافة وجذوره طويلة بيضاء فى غلظ الاصبع طعمها عطرى حلو

ويستعمل منقوعا في المشروبات على ما في نمرة ٢٨١ وبزوره اكثر استعمالا من جذوره

(٥٦) انيسون اخضر

يأتي في نمرة (١٦٠) وهو بزر نبات سنوي يزرع في الاوربا ومصر ويسمى عند نبلا انيسوم من الطائفة الخيامية وحبوبه بيضية مثلثة خضر اذا كانت حال طراوتها وتميل للصفرة عند يبسها ورايحته عطرية ذكية مخصوصة وطعمه حار حلو قليلا ويستعمل منقوعا في المشروبات على ما في نمرة ٢٨١ وفي الحقن بقدر مضاعف وفي الشراب المعرق كما في نمرة (٢٠٢)

(٥٧) الزيت الطياري الليمون

يأتي تحضيره في نمرة ١٨٠ وهو مستخرج من قشر الليمون الذي هو ثمر شجر يسمى شيتروس ميديكا من طائفة النارنج شجره كبير ينبت بمصر وهذا الزيت سيال اصفر اللون رايحته عطرية ذكية وطعمه حار لذاع يذوب في الماء قليلا وفي الالكول كثيرا ووزنه المخصوص به ٨٥ر٠ ويستعمل في عمل الماء الليموني العطري على ما يأتي في نمرة ٢٠٣

(٥٨) ترمنتينا

هي عصارة راتنجية تسيل بواسطة جرح جملة اشجار من الطائفة المخروطية وهذه العصارة ثخينة شفافة لزجة ولونها اصفر صاف قليلا اوكثيرا ورايحتها ذكية جدا كرايحة الشمار وطعمها عطري مر تذوب في الالكول والزيوت والشحوم والجالوب من بزرقياقس او البندقية اجود من غيره وقد تستعوض بما يجلب من بوردوه او استراسبورو وتستعمل في بعض لزق كما في نمرتي ٢٣٥ و٢٣٦ وبعض مشمعات على ما في نمرة (٢٣٧) وحبوبا من نصف درهم الى ثلاثة دراهم بعد خلوها من الزيت على ما في نمرة ١٧٩.

(٥٩) زيت الترمنتينا

هو زيت طيار مستخرج بالتقطير من الترمنتينا يجلب في المتجر وهذا الزيت سائل جدا شفاف لا لون له ورايحته قوية نفاذة وطعمه حريف لذاع يذوب

فى الالكول ووزنه الخصوص به ٨٦ر٠ ويستعمل دلكا وغرغرة كما فى نمرة ٢٣٤ ولتنظيف بعض الجروح

(٦٠) زفت راتنجى اعنى اللبان الشامى

هو متولد صناعى لكونه مخلوطا بقطران جاف ونفط سائل وهذا الراتنج يتخذ من شجر الصنوبر البرى من الطائفة المخروطية وهو اقراص مستديرة مظلمة هشة ولونها يميل للصفرة وقشاتها زجاجى تلين بالغمز عليها بالاصابع ورائحتها خفيفة وطعمها مر عطرى تذوب فى الالكول والزيوت والشحوم وهو يحتوى دائما على كمية من الماء الذى صنع به ويستعمل فى بعض المراهم واللزق كما فى نمرة (٢٢٩) و(٢٣٣) و(٢٣٥) و٢٣٦

(٦١) زفت اسود

هو جزء صناعى يتخذ من الشجر المذكور قبله وهو من طائفته وشكله اقراص ذات سواد جميل براقة ملساء هشة جدا تلين بادنى حرارة ورائحته قوية وطعمه مر يذوب فى الالكول والزيوت والشحوم ويستعمل فى بعض المراهم كما فى نمرة ٢٢٩

(٦٢) قطران

هو جزء صناعى يتخذ من الشجر المذكور قبله ومن طائفته ايضا وهو علك نصف سائل قليل الشفاف وكثيره مظلم ولونه اسود يميل للحمرة ورائحته قوية كريهة وطعمه مر شديد العطرية قليل الذوبان فى الماء ويذوب فى الالكول والزيوت وباقى الاجسام الدسمة والاصل الفعال منه جسم جديد يسمى كريوزوت ويستعمل لاستحضار ماء القطران كما يأتى فى (٢٠٧)

(٦٣) مر حجازى

هو عصارة صمغية راتنجية متجمدة تسيل من شجر يسمى اميرتس رانا فا من طائفة الترمنتينا وشجره حجازى وشكله حبوب غير منتظمة هشة نصف شفافة ولونه اصفر يميل للحمرة وقشاته لامع ورائحته عطرية قوية جدا وطعمه مر وهو صعب السحق جدا ويستعمل فى معجون الدياسكورديوم

كافى نمرة (١٩٩)

(٦٤) بلسم الكوباى

هو راتنجى سائل ينشأ من شجرة تسمى كوبيفيرا اوفيشينا اليس من الطائفة البقولية وهذا الشجر كبير فى الاميريكا الجنوبية وقوام هذا البلسم كقوام الزيت يكاد ان لايكون له لون اذا كان جديدا ويتلون اذا كان قديما ورائحته قوية كريهة وطعمه حريف مر يذوب فى الالكول بالكلية ويستعمل بلوعا كافى نمرة (٣١٨) وصبغة وجرعا كافى نمرة (٣١٢) وحقنا بمقدار من اوقية الى اوقيتين اعنى من ٢٤ جراما الى ٤٨

الكلام على المنبهة الخصوصية

المدرة للبول

هى ادوية تؤثر فى الافراز الكلوى خاصة

(٦٥) تحت كاربونات البوتاسا اعنى القلى النباتى

هو جزء صناعى مستخرج من الرماد النباتى ومن البوتاسا المجلوبة فى المتجر ومن ملح البارود والطرطير ونحو ذلك وهو صلب ابيض لا رايحة له وطعمه حريف كاو يصبغ شراب البنفسج بخضرة شديدة ويذوب فى الماء بالكلية ولا يتوافق مع جميع الحوامض ولا الكلس ولا الاملاح المعدنية ولا الشب ولا سولفات المغنيسيا وتركيبه من ٥ر٤٦ من حامض الكاربونيك و١٠٠ من البوتاسا ويستعمل لاستحضارات كثيرة فى المعامل الاقرباذينية كافى نمرة ٢٤٧ ومضمضة كافى نمرة ٣٣٥

(٦٦) تحت كاربونات البوتاسا غير النقى اعنى المجلوب فى المتجر

هو جزء صناعى مستخرج من رماد نباتى وهو كتل صلبة اهرمية تمثيل طعمه حريف كاو ولونه ابيض مائل للخضرة مع الوردية وهذا الملح يحتوى على املاح غريبة خصوصا سولفات البوتاسا وكلورور البوتاسيوم كثير الذوبان فى الماء وقليله فى الالكول وينبغى ان يختار منه عند التساوى فى الوزن ما كان

اكثر انشاءاً للمواسير التي في درجة واحدة وما يجلب من الاميركا اكثر مما يجلب من دورجس ويستعمل لاستخراج تحت كاربونات البوتاسا النقي ولعمل الحجر الكاوي كما في نمرة (٢٤٧) والقرمز كما في نمرة (٢٥١) ولعمل سولفور البوتاسا كما في نمرة (٢٤٨)

(٦٧) نيترات البوتاسا اعني ملح البارود

هو ملح طبيعي او صناعي ينتج من اتحاد حامض النيتريك بالبوتاسا ويكون ابيض على هيئة بلورات صغيرة منشورية لا رائحة له وطعمه بارد لذاع ولا يغيره الهواء ويذوب في مثله ٤ مرة من الماء البارد وفي ربع زنته من الماء المغلي واذا ذيب على حرارة متوسطة وجمد صار كتلا بيضا تسمى بلورات لغمومية ينش على الفحم المتقد وزنه المخصوص به ١،٩٣٣ وتركيبه من ٥١،٣٦ من الحامض و٤٨،٦٤ من البوتاسا ولا يتوافق مع الشب ولا اسيد سولفوريك ولا اسولفات المغنيسيا والحديد والخارصيني والنحاس ويستعمل حبوبا كما في نمرة ٣٢٣ وفي الجرعات كما في نمرة ٣٠١ وفي المستحلبات كما في نمرة ٢٧٧ ولاستخراج حامض النيتريك او البوتاسا كما في ٢٤١.

(٦٨) تحت كاربونات الصودا اعني القلي المنقوي

هو جزء صناعي مستخرج من الصودا التجرية وهو بلورات معينية الشكل شفافة سريعة التزهر في الهواء ويذوب في مثليه من الماء البارد ويخضر شراب البنفسج وطعمه لذاع قلوي لا رائحة له ولا يتوافق مع ما ذكر في تحت كاربونات البوتاسا وتركيبه من ١٦،٤ من الحمض و٢٠،٨٥ من الصودا و٦٣،٦١ من الماء ويستعمل لاستحضار بي كاربونات الصودا كما في نمرة (٢٦٢) واستحضار كلورور الصودا كما في نمرة (٢٤٦) وبرعا كما في نمرة (٣١٤) تنبيه النطرون الموجود بمصر هو تحت كاربونات الصودا غير انه مخلوط بقدر كثير من ملح العادة

(٦٩) بي كاربونات الصودا

يأتى فى نمرة (٢٦٢) وهو جزء صناعى او طبيعى ويكون بلورات غير منتظمة بيضاء لارايحة لها وطعمها مالحى قليلا ولا يتغير فى الهواء كثير الذوبان فى الماء ولا يتوافق مع ماذكر فى كاربونات الصودا وتركيبه من ٤٥٫٦٢ من الحامض و٣١٫٦٩ من الصودا و٢٣ من الماء ويستعمل فى اقراص داريسيت كما فى نمرة ١٩٨ وفى المسحوق الغازى كما فى نمرة ١٩٤

(٧٠) صابون طبى

يأتى فى نمرة ٢٦٦ وهو جزء على يحصل من اتحاد الزيت بالصودا ويكون جامدا ولونه ابيض مائل للصفرة مظلم قلوى الطعم والرايحة ويفقد يبسه ولة جزأ من الماء المحتوى هو عليه ولا يتوافق مع الحوامض ولا الكلس ولا الاملاح المعدنية وتركيبه فى حال كونه جديدا من ٦٠٫٩٤ من الزيت و٨٫٥٨ من الصودا و٣٠٫٥٠ من الماء ويستعمل حبوبا كما فى نمرة ٣٢٣

(٧١) بصل العنصل

هو بصلة نبات يسمى شيلا ماريتيما من طائفة البصل وهذا النبات يوجد فى فرانسا وفى الشام كثيرا وهو كثرى الشكل كبير الجم لونه يميل للحمرة والمستعمل منه قشوره اللحمية المجففة وهى متكرشة تجذب رطوبة الهواء ورايحته لذاعة وطعمه مر حريف مغثى والاصل الفعال منه سيليسينا ويستعمل بلوعا كما فى نمرة (٣٢٥) وصبغة كما فى نمرة (٢١٢)

المنبهة للجلد اعنى المعرقة

يطلق هذا الاسم على الادوية الموجبة لزيادة التنفيس الجلدى

(٧٢) كبريت

هو جزء طبيعى يوجد فى المتجر ويسمى كبريت عامود وهو قضبان اسطوانية غليظة قليلا او كثيرا طويلة لونها اصفر ليمونى هشة ويكسرها لامع مبلور يتلم رايحتها صوت عند الضغط عليها بالاصابع ويسمى صبر الكبريت لا رايحة لها اذا لم تسخن وهى كهربائية قابلة للتطيران ولا تذوب فى الماء وتذوب فى الزيوت

ووزنها المخصوص به ١٫٩٩ ويستعمل فى المراهم المضادة للجرب كما فى نمرة (٢٢٧) وفى المرهم المضاد للقراع كما فى نمرة (٢٢٨)

(٧٣) زهر الكبريت اعنى الكبريت المصعد

هو جزء مسامى وهو مسحوق متكون من مجموع بلورات ابرية صغيرة وخواصه كخواص الكبريت يحتوى دائما على قليل من اسيدسولفوريك ويضطر لغسله اذا استعمل من الباطن ويستعمل مرهما كما فى نمرتى ٢٢٧ و٢٢٨ وبلوعا بمقدار من ٢٠ قمحة الى ٤٠ اعنى من اجرام واحد الى اجرامين وفى تحضير سولفور البوتاسا كما فى نمرة (٢٤٨)

(٧٤) سولفور البوتاسا اعنى كبد الكبريت

يأتى تحضيره فى نمرة (٢٤٨) وهو جزء كيماوى ينتج من اتحاد الكبريت بالبوتاسا ويكون جامدا هشا زجاجى المكسر لونه احمر لحرة مايشبه لون الكبد لا رايحة له حال جفافه وكريح البيض المدر حال رطوبته وطعمه حريف كاوى جدا ويميل للخضرة اذا اجتذب رطوبة الهواء كثير الذوبان فى الماء ويخضر شراب البنفسج ولا يتوافق مع الحوامض ويستعمل فى بعض الغسلات كما فى نمرة (٣٦١) وفى الاستحمامات كما فى نمرة (٣٧٥)

(٧٥) خشب الانبيا

هو خشب شجر كبير يسمى جوياكوم اوفيشينالس من طائفة الروتاسيه يجلب من الاميريكا الجنوبيه ويوجد فى المتجر قطعا كبارا مغطاة بقشرة صلبة جدا رانجية وهو صلب ثقيل رانجى لونه اسمر يميل للخضرة ولون برادته اصفر ومخ يخضره الضوء ورايحته ضعيفة وطعمه حريف ويستعمل مطبوخا فى المشروبات المعرقة كما فى نمرة (٢٩٢)

(٧٦) عشبة

هى جذور شجيرة شعاعية تسمى ارسميلاكس سلسابريليا من طائفة الاسبراجينيه تجلب من الاميريكا الجنوبية واجودها مايسمى بالبرتقالية وشكل هذه الجذور اسطوانى وغلظها كريشة الكتابة لينة منثلة طولا

ونشورها رقيقة مرا وباطنه ابيض لا رايحة لها وطعمه مامر والجزء الفعال منه الباراليورا وتستعمل مطبوخا فى المشروبات كما فى نمرة (٢٩١) وشرابا معرقا كما فى نمرة ٣٠٢

(٧٧) بلسان

هو زهر شجر البلسان من طائفة الكابرى فولياسيه اى العيوق الورق ينشأ فى الاوروبا و لاسيا ويمكن ان يستنبت بمصر وهذا لزهر مصفوف برؤس انتهائية لونه ابيض يميل للصفرة حال رطوبته واصفر حال جفافه ورايحته قوية واذا اخذ فى الجفاف صارت ذكية ويستعمل منقوعا فى المشروبات كما فى ٢٨٠

المنبهة لاعضاء التناسل

(٧٨) زعفران

هو كيس التناسل لنبات يسمى كروكوس ساتيفوس من طائفة الاريدى اى القزحية ونباته ينشأ فى المشرق وجنوب اوروبا وهو خيوط طويلة عريضة تقبل الطى لدنة ولونه احمر نارنجى داكن ورايحته نفاذة ذكية وطعمه لذاع قليل المرارة ويعطى اصوله الفعالة للماء والالكول ويستعمل مسحوقا من ست قمحات الى اثنى عشرة وبلوعا كما فى نمرة (٣١٦)

المنبهة لخصوص الغدد

(٧٩) يود

هو جزء بسيط كيماوى مستخرج من صود اواريك اى من قلى نبات بحرى يسمى واريك وهو صفايح تبنية لمعانها معدنى ورايحته تشبه رايحة الكلور وطعمه حريف قليل الذوبان فى الماء ويذوب فى الالكول ويصفر الجلد واذا اختلط بالنشاء اعطى لونا كحليا جميلا وان عرض للهواء تطاير ووزنه المخصوص به ٤٫٩٤٦ ويستعمل صبغة كما فى نمرة (٢٠٩) ومرهما كما فى نمرتى (٢٢١) و(٢٢٢) وفى الدهانات ودلكا من درهم الى ٥ اعنى من ٣ اجرام الى ١٥ وتضاف الصبغة الى الجرع بمقدار من ٤ نقط الى ١٠

(٨٠) ايدروبوتاس ليوتاسا

يأتى فى نمرة (٢٤٩) وهو جزء كيماوى مستخرج من صودا واربك ويكون جامدا ابيض فيه بلورات مربعة الزوايا مكعبة متقابلة ابيضاء البنية وطعمه حريف من يشابريد ون ان بتحليل تركيبه ويذوب فى الماء والالكول وتركيبه من (١٠٠) من حامض الايدروبوديك و٤٠ و٣٧ من البوتاسا ويستعمل مرهما كما فى نمرة (٢٢٢)

(٨١) اسفنج

هو حيوان نباتى وهو جزء طبيعى يسمى اسبونجيا اوفيسناليس ويكون كتلا معرا تميل للصفرة ونسيجه لينى سلس لدن ذو مسام كثيرة والمختار منه ما كان نسيجه منسدا بجا ويستعمل بعد تجهيزه بالماء والشمع لابقاء الجروح مفتوحة كما فى نمرة (٢٣٩)

(٨٢) زئبق

هو جوهر معدنى يأتى من اسبانيا وايطاليا وبيرو وغيرها وهو سائل فى درجة الحرارة الاعتيادية لامع ولونه ابيض فضى يميل للزرقة قليلا لا رائحة له ولا طعم يطير من الحرارة المتوسطة ووزنه المخصوص به ٥٦ و١٣ ويستعمل لاستحضار اول كلورور الزيبق كما فى نمرة ٢٥٧ وثانى كلورور الزيبق كما فى نمرة ٢٥٨ وثانى اوكسيد الزئبق كما فى نمرة ٢٥٦ واول وثانى نيترات الزئبق كما فى نمرة (٢٦٠) والحبوب الزيبقية كما فى نمرة (١٥٧) وزئبق الملينك كما فى نمرة (١٩٦) والمرهم الزيبقى كما فى نمرة (٢٢٣)

(٨٣) اول كلورور الزيبق اعنى الزئبق الحلو

يأتى تحضيره فى نمرة ٢٥٧ وهو جزء كيماوى ينتج من اتحاد الكلور بالزيبق ويكون جامدا ابيض نصف شفاف وكتلته المقعرة تكون من بلورات ابرية ويتلون بالصفرة من الهواء والضوء ولا يذوب فى الماء والالكول ووزنه المخصوص به ١٧ و٧ وتركيبه من ١٠٠ من الزيبق و٣٦ و٥٣ و٧ من الكلور ولا يتوافق مع القلويات ولا الكلس ولا السولفور القلوى ولا الحديد والنحاس

والرصاص ويستعمل مسحوقا بمقدار من قمحتين الى ثمان وفى البردات الجافة كافى نمرة(١٩٥) وفى البلوع كافى نمرة(٣١٧) وفى الحبوب كافى نمرة(٣٢٠)

(٨٤) ثانى كلورور الزيبق اى السليمانى الاكال

يأتى تحضيره فى نمرة(٢٥٨) وهو جزء كيماوى ينتج من اتحاد الكلور بالزيبق وهو اقراص مستديرة اعلاها يشبه الاناء المصنوعة فيه اذا لم تكسر ومقعرها مرصع بلورات ويجد بها الماس ابيض فيه شفافية لا رايحة له وطعمه معدنى لايطاق ولا يتغير فى الهواء ويذوب فى مقداره عشرين مرة من الماء البارد وفى ثلاثة امثاله من الماء الحار ويذوب ايضا فى الالكول والايتير ووزنه المخصوص به (٥,٣٩٨) وتركيبه من ١٠٠ من الزيبق و٣٦ من الكلور ولا يتوافق مع القلويات ولا كاربوناتها ولا السولفور والايدروسولفات القلويين ولا الصابون ولا الحديد ولا الزيبق ولا المواد النباتية القابضة ولا المواد الحيوانية ويستعمل لاستحضار الزيبق الحلو كافى نمرة ٢٥٧ وسيال وزيستن كافى نمرة (٢٠٦) والماء الفاجيدينى كافى نمرة(٢٥٩) وفى مرهم سيربل كافى ٢٢٠ وهو سم ويضاده الماء المشحون ببياض البيض والغروى والقصد

(٨٥) سولفور الزيبق الاحمر اعنى الزنجفر

هو جزء طبيعى وفى الغالب صناعى ينتج من اتحاد الكبريت بالزيبق وهو كتل متكونة من ابر كثيرة متوازية ولونه بنفسجى ويحمر بالدلك والسحق ويسمى بالزنجفر ولا يتغير فى الهواء ولا يذوب فى الماء والالكول ويتطاير من الحرارة المتوسطة ووزنه المخصوص به ١٠,٢١ وتركيبه من ١٠٠ من الزيبق و١٥,٨٨ من الكبريت ويستعمل للتبخير كافى نمرة(٣٨٥)

(٨٦) نيترات الزيبق

هو جزء كيماوى ينتج من تأثير حامض النيتريك فى الزيبق وهو بلورات منشورية بيضاء ثقيلة جدا لا رايحة له وطعمه حريف قابض يذوب فى الماء ويتكون منه الماء الزيبقى وتركيبه من ١٠٠ من الحامض و٣٨٨,٧٣ من اول اوكسيد الزيبق ويستعمل من الخارج للمس بعض القروح ولاستحضار الماء الزيبقى

للنبهة للمجموع العصبي

(٨٧) جوز القيء

هو بزر شجر يسمى استرينوكس فوميكا ينبت في الهند خصوصا بجزيرة سيلان من طائفة ابوسينه وشكله مستدير مفرطح سرقي من احد سطحيه وعرضه من ٨ خطوط الى ١٢ وهو صلب قرني القوام وباطنه ابيض نصف شفاف في الغالب واسود مظلم في النادر وهو مغطى بوبر قصير متراكم على بعضه على الهيئة ولونه يميل للسمرة وطعمه مر كريه عسر السحق والاصل الفعال منه الاستركنين والبروسينا ويستعمل صبغة على مافي نمرة (٢١٤) وخلاصة كما في نمرة (١٧٦) ومقدار ما يستعمل من الصبغة من ٥ نقط الى ١٠ ومن الخلاصة من نصف قمحة الى قمحة في انواع الشلل والكمنة وهو سم وبضاده القيء وتنفيذ الهواء في الرئة والجرعات الايثيرية

(٨٨) نبيذ

هو جزء خمري يستخرج من ثمر الكرم المسمى مينيفيرا وهو سيال معروف ولونه ابيض يميل للحمرة القاتمة وطعمه مختلف جدا يحتوي على مقدار من ١٠ الى ٢٥ من مائة من الالكول ويستعمل في الغوغرات كما في نمرة ٣٤٤ والجرعات بمقدار من اوقيتين الى اربع اواق وفي معالجة الجروح

(٨٩) الكول اي روح النبيذ

هو سيال ينتج من تقطير النبيذ او سوائل آخر مختمرة نقية وهو شفاف لا لون له قابل للطيران ورائحته ذكية نفاذة وطعمه لذاع قابل للامتزاج بالماء باي مقدار كان ووزنه المخصوص به ٧٩٢ر٠ ويستعمل في اغلب الاستحضارات

الادوية المضادة للاختلاج

هي ادوية تبطل اضطراب الوظائف العصبية وتسكن الانقباضات العضلية الغير المنتظمة

(٩٠) ايثير ضولفوريك

يأتى تحضيره فى (٢٧١) وهو جزء كيماوى ينتج من تأثير اسيد ورقرريك فى الالكول وهو جوهر سيال لا لون له صاف كثير الطيران رائحته قوية نفاذة ذكية وطعمه حار لذاع يذوب بمزجه فى عشرة امثاله من الماء وفى اى مقدار من الالكول وروح النوشادر ويقبل الالتهاب جدا ووزنه المخصوص به ٠٫٧١١ ويستعمل بجرعة كما فى نمرة (٣٠٣) وفى سيال اوفمن كما فى نمرة (٢٧٢) وذلك بمقدار من ٢٠ قمحة الى درهم واحد

(٩١) سيال اوفمن المسكن

من حيث ان الايتير يصعب حفظه فى البلاد الحارة جدا حسن خلطه بقدر وزنه من الالكول الذى فى درجة ٣٦ وحينئذ فيتحصل هذا السيال وهو كالايتير نتيجه واستعمالا الا انه ينبغى استعماله بمقدار اوفر على ما يأتى فى نمرة (٢٧٢)

(٩٢) كافور

هو اصل لا واسطى يستخرج من شجر يسمى لورس كنفرا من طائفة الغار ينشأ فى الهند والمكرر منه على هيئة اقراص محدبة من جهة ومقعرة من الاخرى وهو ابيض املس سهل الكسر بلورى ورائحته قوية مخصوصة وطعمه من لذاع حار طيار بتعريضه للهواء ويقبل الانقاد قليل الذوبان فى الماء وكثيره فى الالكول والايتير والزيوت والشحوم ووزنه المخصوص به ٠٫٩٨٨ ويستعمل مسحوقا بمقدار من ٤ قمحات الى ١٦ وبلوعا كما فى نمرة (٣١٧) وفى المحلول الالكولى كما فى نمرة ٢١٥ والمحلول الزيتى لذلك كما فى نمرة (٣٦٩) وكثيره سم ويضاده المقيئات والجرع الايتيرية والغروية

(٩٣) حلتيت

هو عصارة صمغية راتنجية ثخينة ينشأ من شجرة تسمى فيرولا اسافيتيدا من طائفة الاومبليفير فى بلاد العجم ويكون على هيئة حبوب منفصلة وغالبا يكون كتلا ولونه اسمر يميل للحمرة منقط بحبوب بيض واطراف بنفسجية وعند كسره يحمر سطحه فى الحال بمرور الهواء عليه ورائحته ثومية منتنة

وطعمه حريف مر كريه ويذوب فى الالكول اكثر من الماء ويحتوى على ٦٥ من الراتنج و٣٠ من الصمغ ووزنه المخصوص به ١,٥٢ ويستعمل بلوعا كما فى نمرة (٣٢١) وفى لزقة الدياخليون المصمغة كما فى نمرة ٢٣٥ وفى الحقن بمقدار من درهم الى ٣ اعنى من ٣ اجرام الى ٩

(٩٤) صمغ نوشادرى اعنى الاشق

هو عصارة صمغية راتنجية ثخينة تستخرج من شجر يسمى فيرولا جالبانيفيرى من طائفة الاومبليفير ينبت فى الهند وهو حبوب منفصلة بيضاء جدا وقد تميل للصفرة وغالبا يكون كتلا حبوبية مجتمعة غير نقية ورائحته خفيفة وطعمه مر مغثى قليل الذوبان فى الماء وكثيره فى الالكول ويحتوى على ٧٠ من الراتنج و١٨ من الصمغ ويستعمل فى لزقة الدياخليون المصمغة كما فى نمرة (٢٣٥)

(٩٥) حشيشة الهر

هى جذور نبات يعيش زمنا طويلا يسمى والريانا اوفيشينالس اساس طائفته ينبت بفرانسا وهذه الجذور متكونة من خيوط طويلة ولونها اصفر من الخارج وابيض من الباطن ورائحتها منتنة نفاذة حال الجفاف وطعمها حريف مر ويستعمل مطبوخا كما فى نمرة (٢٩٥) وخلاصة كما فى نمرة (١٧٥) وهذه الخلاصة تعطى من ٢٠ قمحة الى درهم واحد اعنى من اجرام واحد الى ٣

(٩٦) زهر النارنج

هو زهر شجر يسمى سيتروس اورانثيوم اساس طائفته ينبت بمصر وهذا الزهر ابيض ذكى الرائحة جدا مر الطعم عطرى يحتوى على زيت عطرى يسمى نيرولى والجزء الفعال منه يذوب فى الماء والالكول ويستعمل فى تحضير ماء زهر النارنج كما فى نمرة (٢٠٣) وهذا الماء يعطى فى الجرع من نصف اوقية الى اوقية اعنى من ١٢ اجرام ٢٤

(٩٧) ورق النارنج

هو ورق الشجر المار المسمى بما سبق وشكله مستطيل مدبب املس براق مشرف الحوافي قليلا ولونه اخضر داكن مرتفع على ذنيب صغير ذي اذينين ورائحته ذكية وطعمه مر عطري ويستعمل منقوعا كما في نمرة ٢٨٢

الرتبة السادسة المخدرة والمدهشة والمسكنة

هي ادوية تؤثر في المخ خاصة وتوقف وظائف الاعضاء الرئيسة الاصابية ايقافا وقتيا وقليلها مسكن وجالب للنوم

(٩٨) افيون

هو عصارة ثخينة تحصل بالصنعة تستخرج من الخشخاش الذي ينبت في المشرق ونباته يسمى باباڤرسومنيفيروم اساس طائفته وهو قطع اوكتل زنة الواحدة منها من اوقيتين الى ثنتي عشرة اوقية مفرطحة يعلو سطحها فتات من اوراقه او اثرها فقط وهو يابس القوام تارة ورخو اخرى وقد يتفتت ويلين تحت الاصابع ولونه يميل للسمرة وفي الغالب يكون لامع الباطن ورائحته نوية كريهة وطعمه حريف مر مغثي وكلما كان انحلاله في الماء اكثر كان اجود ويحل ايضا في الالكول والجزء الفعال منه المورفين ولا يتوافق مع روح النوشادر ولا القلويات ولا كاربوناتها ولا الاملاح المعدنية ولا اغلب المنقوعات القابضة ويستعمل خلاصة كما في نمرة (١٧٧) وصبغة كما في نمرة (٢١٣) وفي معجون الدياسكورديوم كما في نمرة (١٩٩) وفي البلوع كما في نمرة (٣٢٢) وفي الجرع كما في نمرة (٣٠١) وفي الحقن كما في نمرة (٣٠٥) وفي الدلك كما في نمرة (٣٧١) وفي البرودات كما في نمرة (٣٥٦) والافيون الخام يعطى في الغسلات من درهمين الى خمسة في رطلين من الماء اعني من ٦ اجرام الى ١٥ في ٥٧٦ اجراما من الماء وهو سم ويضاده المقيئات والمسهلات والمشروبات الحامضة والفصد

(٩٩) رؤس الخشخاش

هي الرؤس الحقية الجافة للنبات السنوي الذي ينبت بمصر المسمى بما سبق

وهي بيضية الشكل والمتوسط منهما في حجم البيضة ولونها ابيض يميل للصفرة لا رائحة لها وطعمها قليل المرارة تحتوي على حبوب شبها كثيرة جدا وخواصها اقل درجة من خواص الافيون وغيرويتها كثيرة وتستعمل مطبوخا للمكمدات كما في نمرة (٣٦٣) وفي البرودات كما في نمرة (٣٥٦)

(١٠٠) بيلادونا اعني حسن المرأة

هي نبات يعيش زمنا طويلا يسمى اتروبا بيلادونا من طائفة الباذنجان تنبت في الاوربا والشام وهي جذور ثخينة طويلة ذات اغصان ولونها احمر يميل من الظاهر ويميل للبياض من الباطن ورائحتها كريهة مخدرة وطعمها مايض معي واوراقها بيضية مدببة لونها اخضر داكن وازهارها ثمرة غير زاهية والاصل الفعال منها الاتروبين ويستعمل جميع اجزائها منقوعا كما في (٢٨١) وخلاصة في (١٧٠) وبرودا في (٣٥٦) والخلاصة تعطى من قمحة الى ٥ وهو سم ويضاده ماذكر في الافيون

(١٠١) دخان

هو نبات سنوي اصله من الامريكا والآن يزرع في غالب البلاد ويسمى نيكوسيانا تاباكوم من طائفة الباذنجان واوراقه كبيرة لاذنيبلم ايمتدامتقاها قليلا وتكون بيضية الشكل رمحية مدببة ملساء خضراء اللون حال طراوتها داكنة حال جفافها ورائحته شديدة مدهشة وطعمها مر والجزء الفعال منه النيكوسينا ويستعمل منقوعا كما في نمرة (٢٨١) وحقنا كما في نمرة (٣٥٤)

(١٠٢) بنج

هو نبات سنوي يسمى يوسكياموس نيجر من طائفة الباذنجان ساقه حلى ثخين ذو فروع واوراقه متسعة الباطن متعاقبة متعانقة قطنية بيضية مقطعة من حوافيها بقطوع غائرة ورائحته كريهة لاطعم له الا حال الجفاف فيكون مرا كريها والاصل الفعال منه اليوسيامينا يعني البنجية ويستعمل منقوعا كما في نمرة (٢٨١) وخلاصة كما في نمرة (١٧٤) وهذه الخلاصة تعطى من الباطن من قمحة لى قمحتين

(١٠٣) ديجيتال فرفرى

هى نبات نشأ منه بعدسنة يسمى ديجيتاليس پرپوريا من الطائفة الخنزيرية وهى كثيرة بفرانسا واوراقها خشنة كبيرة جدا مستطيلة آخذة فى العرض مدببة مسننة لونها أسمر مائل للخضرة من الاعلى وابيض من الاسفل تكاد ان لايكون لها رائحة وطعمها مر حريف والاصل الفعال منها الديجيتالين وتستعمل منحوقة من ٦ قمحات الى ١٢ ومنقوعا كما فى نمرة (٢٨١) وصبغة كما فى نمرة (٢١١) وهذه الصبغة تعطى من ١٢ نقطة الى ٣٦

(١٠٤) شوكران

هو نبات نشأ منه بعد سنة يسمى لونيوم ماكولاتوم من الطائفة الخيامية يوجد كثيرا فى جنوب الاوربا ساقه جنبشى ذو نقط بنفسجية واوراقه كبيرة رخوة مجنحة بثلاث طبقات من اوراق صغيرة ذات نقط براقة وازهاره بيضاء والاصل الفعال منه الشكوتين ويستعمل من الخارج منقوعا كما فى نمرة (٢٨١) وخلاصة من قمحة الى ست قمحات كما فى نمرة (١٧٤) وفى لزقة الشوكران كما فى نمرة (٢٨٢) وهو سم ويضاده ماذكر فى حسن المرآة

(١٠٥) غاركرزى

هو شجر كبير اصله من جانب البحر الاسود يسمى لاورس شيرازوس من طائفة الورد واوراقه خضر امتينة مستطيلة كاملة نيرة زهره ابيض شوكى وثمره يشبه الكرز ورائحته مدهشة وطعمه كثير الشبه بطعم اللوز المر وتستعمل فى استخراج الزيت كما فى نمرة (١٨٣) ولعمل ماالغار كما فى نمرة (٢٠٥) وهذا الماء يستعمل من ١٠ نقط الى ١٢ وهو سم نافع وتضاده المقيئات والمسهلات والمشروبات الحامضة والفصد •

الرتبة السابعة المقيئة

وهى الادوية المسببة للقىء باتصالها بالمعدة

(١٠٦) طرطرات البوتاسا والانتيمون اعنى الطرطير المقىء

يأتى تحضيره فى نمرة (٢٥٤) وهو ملح كيماوى ينتج من اتحاد طرطرات حامض البوتاسا بأوكسيد الانتيمون وهو بلورات متمنة الاسطحة لا لون له ولا ريح قليل التزهر وطعمه قابض مغثى يذوب فى مقداره ١٥ مرة من الماء البارد و٢ من الماء المغلى ويحمر ورق عباد الشمس وتركيبه من ٤٢ من طرطرات الانتيمون و٣٤ من طرطرات البوتاسا و١٢ من الماء ولا يتوافق مع الحوامض المركزة ولا القلويات ولا كربوناتها ولا الايدروسولفات ولا الصابون ولا النباتات القابضة ويستعمل محلولا كما فى نمرة (٣٠٦) ومن هنا وكثيره سم ويضاده المطبوخات القابضة والمشروبات الموقونة والقصد

(١٠٧) اوكسى سولفور الانتيمون المودرت اعنى الترمز المعدنى

يأتى تحضيره فى ٢٥١ وهو جزء كيماوى مسحوق ولونه اسمر مائل للحمرة قطيفى خفيف لا رائحة له وطعمه معدنى قليلا ويتغير لونه من الضوء واحضاره وان كان قديما جدا لكن لم يعلم اتقانه الى الآن لان غالب الكيماويين لم يتفقوا فى تحليله على رأى واحد ويستعمل وحده او مخلوطا بمواد فى المدرعات كما فى نمرة (٣٠١)

(١٠٨) سولفور الانتيمون اعنى الانتيمون الخام

هو جزء لغوى طبيعى وهو كتل كبيرة متكونة من ابر طويلة لامعة ولونه سنجابى مائل للبياض ويصير مسحوقا اسود بسهولة ووزنه المخصوص ٤,٥ وتركيبه من ١٠٠ من الانتيمون و٣٧ من السولفور ويستعمل للترمز على ما فى نمرة (٢٥١)

(١٠٩) زجاج الانتيمون

هو جزء صناعى يجلب فى المتجر ومحضره يكون على هيئة الواح زجاجية شفافة ولونه كالياقوت لا طعم له ولا ريح ويصفر اذا سحق واحضاراته مختلفة ويستعمل لاستحضار المقيء كما فى نمرة (٢٥٤) وهو سم ويضاده ماذكر فى الطرطير المقيء

(١١٠) الانتيمون

هو معدن يجلب فى المتجر ولونه ابيض بميل للزرقة كثير اللمعان صفيحى كثير الهشاشة فلذا يسحل سحقه ويستعمل لاستحضار القرمز كما فى ٢٥١ وزبدة الانتيمون كما فى ٢٥٠

(١١١) عرق الذهب

هو جذور شجر صغير شعشاى يسمى شفاليس ايبيكا كوانا من طائفة الفوة وحجم هذه الجذور كريشة الكتابة يعلوها حلقات غير منتظمة ولونه سنجابى مائل للسواد من الباطن وجزؤه الخشبى الاصل جمعا من القشر ابيض رائحتى المكسر ورائحته خفيفة وطعمه مر قليل الحرافة والجزء الفعال منه الاميتين ويستعمل جرعة كما فى ٣٠٧ رفى مسحوق دوويره كما فى ١٩٣

المرتبة الثامنة المسهلة

هى ادوية خاصة تهيج اسطحة الامعاء بمرورها عليها فتستفرغ المواد الثقيلة منها

(١١٢) سولفات المغنيسيا اعنى الملح المر

هو ملح طبيعى يوجد بمصر على هيئة بلورات صغيرة منشورية بيضاء ولا رائحة له وطعمه مر جدا يذوب فى قدر وزنه من الماء البارد وفى اقل منه من الماء المغلى ويتزهزه من الهواء ويقبل الذوبان المائى ووزنه المخصوص به ٦٦ر١ وتركيبه من ٤ر٣٢ من حامض السولفوريك و١٦ر٧ من المغنيسيا و٩ر٥٠ من الماء ولا يتوافق مع القلويات ولا كاربونات ولا البارية ولا روح النوشادر ولا الكاس ولا الاملاح المعدنية ويستعمل محلولا بقدر اوقية فى رطلين من الماء اعنى بقدر ٢٤ اجراما فى ٥٧٦ اجراما من الماء رفى منقوع السنا كما فى ٢٨٤ رفى الجرع المسهلة كما فى ٣١٠ و٣١١ وفى الحقن كما فى ٣٤٨ و٣٤٩ ولاستحضار تحت كاربونات المغنيسيا

كانى ٢٦٤

(١١٣) سولفات البوتاسا اعنى الطرطير الزجاجى

هو جوهر طبيعى وفى الغالب صناعى يتحصل من اتحاد اسيد سولفوريك بالبوتاسا ويجلب فى المتجر وهو ملح على هيئة بلورات منشور يتزوايا قصيرة من اربعة الى ثمانية وهو ابيض اللون لا يتغير فى الهواء ويفرقع بوضعه على الفحم المتقد ويذوب من غير تحليل تركيبه لا رايحة له وطعمه مر خفيف يذوب فى مثل ستة عشر مرة من الماء البارد وخمسة من الماء المغلى ووزنه المخصوص به ٤٠ ر٢ وتركيبه من ٤٥ من اسيد سولفوريك و٥٥ من البوتاسا ولا يتوافق مع الباريتا ولا بعض الاملاح المعدنية ويستعمل فى مسحوق دوور كانى ١٩٣،

(١١٤) حلبه

هى جذور نبات يسمى كونفولفولوس حليا من الطائفة الكونفولفوليا مشأنى المكسيك وهى قطع غير منتظمة متكرشة لونها احمر مائل للعمرة من الخارج وداكنة قليلا من الباطن ونسيجها منـدمج ذو طبقات ورايحتها مغثية كطعمها وتستعمل مسحوقا من ١٢ قمحة الى ٣٦ وبلوتا كانى ٣١٥ وفى الجرعة المسهلة انفوية كانى ٣١١

(١١٥) محمودة حلبى اعنى السقمونيا

هى صمغ راتنجى مستخرج من نبات يسمى كونفولفولوس اسكامونيه من الطائفة المتقدمة وهذا النبات يعيش بنياطوليا فى المشرق وهى قطع غير منتظمة خفيفة جدا مجوفة هشة من الباطن ومقطعها لامع ولونها سنجابى يميل للسواد ورايحتها قوية تلصق بالاصابع اذا بلت وبلك بها وهى مغطاة بغبار سنجابى حاصل من احتكاك قطعها بعضها ببعض ووزنها المخصوص بها ٣٥ ر١ وتركيبها من ٦٠ من مائة من الراتنج الذى هو اساسها المسهل وتستعمل مسحوقا من ٦ قمحات الى ٢٠ وبلوتا مسهلة كانى ٣١٥ وفى الحبوب الزئبقية كانى ١٩٧

(١١٦) صبر

هو عصارة ثخينة من نبات يعيش زمناطويلا يسمى الويس زوبرفوليانا من طائفة سلابية ينشأ فى الافريقيا وهو قطع كبيرة الحجم ولونه اسمر داكن لامع هش جدا زجاجى المكسر ويصير احمر اللون شفافة اذا لم تنفصل الى صفائح رقيقة جدا ولون مسحوقه اصفر مذهب جميل ورائحته عطرية وطعمه مر جدا يذوب بعضه فى الماء البارد وجميعه فى الماء المغلى والالكول ويستعمل حبوبا كما فى ٣١٩ وفى الحبوب الزيبقية كما فى ١٩٧

(١١٧) راوند

هو جذور نبات يعيش زمناطويلا يسمى ريوم بلماتوم من طائفة بوليجونيه يجلب من الصين والتتار واحسنه المسكوبى وهو قطع غير منتظمة مقرطحة قليلا فيها ثقب واحد ولونه اصفر غير نظيف من الخارج وذو مرى ذو خطوط حمر وبيض من الباطن مندمج المكسر ورائحته مخصوصة به وطعمه مر قابض يفرقع تحت الاسنان ويصبغ الريق بالصفرة ولا يتوافق مع الاملاح المعدنية ويستعمل مسحوقا من ١ قمحات الى ٣٦ ومنقوعا من ٢٠٠ قمحة الى درهم واحد اعنى من ابرام واحد الى ٣ ابرام وحبوبا مسهلة كما فى ٣١٩ وفى الحبوب الزيبقية كما فى ١٩٧

(١١٨) سنامكى

هو مجموع اوراق شجر من نوع خيار الشنبر من الطائفة البقولية ينشأ فى سنار والنوبة واوراقه صغيرة رمحية وبريه من السطح السفلى ولونها اخضر باهت ورائحتها مغثية كريهة وطعمها مر قليلا والاصل الفعال منها السكاسرتين ويستعمل منقوعا كما فى ٢٨٤ وفى الجرعات كما فى ١٠١ و٣١٠ ومطبوخا خفيفا للحقن كما فى ٣٤٨ و٣٤٩ وفى الشراب المعرق كما فى ٤٠٢

المرتبة التاسعة المرخية

هى ادوية تأثيرها اقل من المسهلة وهى وان كانت تؤثر تأثيرا مرخيا

لاسيما الان تابعها كنتايج السهلة

(١١٩) اوكسيد المغنيسيوم اعنى المغنيسيا المكلسة

يأتى تحضيره فى ٣٦٥ وهو جزء كيماوى يكون مسحوقا لطيف الملمس ابيض لاريح له ولاطعم يحس بهما ولا يذوب فى الماء ويخضر شراب البنفسج ووزنه المخصوص به ٢٫٣ وتركيبه من ١٠٠ من المغنيسيوم و١٥٫٦٨ من الاوكسجين ولايتوافق مع الحوامض ويستعمل مسحوقا من ٢٠ قمحة الى ٤٠ اعنى من اجرام واحد الى اجرامين محققا بالماء

(١٢٠) تحت كاربونات المغنيسيا اعنى المغنيسيا

يأتى تحضيره فى ٢٦٤ وهو جزء كيماوى يوجد فى المتجر قطعا مكعبة ولونه ابيض جميل لطيف الملمس لارايحة له ولاطعم له ولا يتغير فى الهواء قليل الذوبان فى الماء ويخضر شراب البنفسج ووزنه المخصوص به ٢٫٩٤ وتركيبه من ٤٠ من الحامض و٤٣ من المغنيسيا و١٧ من الماء ولايتوافق مع الحوامض ويستعمل مسحوقا من ٢٠ قمحة الى ٤٠ اعنى من اجرام واحد الى اجرامين محققا بالماء وبلوعا كما فى ٣١٦ وفى استحضار المغنيسيا المكلسة كما فى ٢٦٥

(١٢١) فوق طرطرات البوتاسا اى ملح الطرطير

هو ملح مستخرج من الطرطير الخام اومن دردى النبيذ فهو جزء صناعى يجلب فى المتجر ويكون قطعا منشورية مربعة الزوايا مظلمة اللون سهلة الكسر والسحق ولايتغير من الهواء ولارايحة له وطعمه حامض يذوب فى مثله ٦٠ مرة من الماء البارد و١٥ من الماء المغلى ووزنه المخصوص به ١٫٩٥ وتركيبه من ٦٧ من الحامض و٣٣ من البوتاسا ولايتوافق مع القلويات ولاكاربوناتها ولا الكلس ولا الاملاح المعدنية ولا المغنيسيا ويستعمل مسحوقا فى المشروبات من نصف اوقية الى اوقية اعنى من ١٢ اجرام الى ٢٤ ولاستحضار ملح الطرطير القابل للذوبان كما يأتى فى نمرة (٢٦٨)

(١٢٢) ملح الطرطير القابل للذوبان

يأتى

يأتي تحضيره في ٦٨ ٢ وهو ملح ينتج في المعامل من اتحاد حامض الطرطير بالبورق ويكون مسحوقا اقل جفافا من ملح الطرطير واكثر ذوبانا منه في الماء المغلي الذي لا يرسب فيه اذا برد ويجذب رطوبة الهواء ولا يتوافق مع ما ذكر في ملح الطرطير ويستعمل فيما يستعمل فيه وبمقاديره

(١٢٣) زيت الخروع

يأتي تحضيره في ٢٧٢ وهو زيت ثابت مستخرج من بزر شجر الخروع المسمى ريسينس كومونس من طائفة الفربيون وهذا الشجر يعيش زمنا طويلا في الاميريكا والافريقيا ويوجد كثيرا بمصر وهذا الزيت سائل لزج لونه يقرب للبياض لا رائحة له وطعمه حلو اولا ثم يكون حريفا ولا يذوب في الماء ويذوب في الالكول ويستعمل في الجرعات كما في ٩٠٣ منفردا ومستحلبا من اوقية الى اوقيتين اعني من ٢٤ اجزاما الى ٤٨

(١٢٤) تمرهندي

هو لب غير نقي مستخرج من الشجر المسمى تماريندوس انديكا من الطائفة البقولية شجره ينبت في الاميريكا والافريقيا ويجلب في المتجر ولونه احمر ويكون مخلوطا ببزور وخيوط من قشور شجره وينبغي تجفيفه في اواني النحاس لسهولة حفظه فيما يحتوي غالبه على هذا المعدن بقلة وكثرة والموجود منه بمصر يجلب اقراصا لحفظه زمنا طويلا على حالة جيدة والماء يذيب الجزء الفعال منه ولا يتوافق مع الاملاح التي اساسها البوتاسا ولا مع الكاربونات القلوية ولا ماء الكلس ولا المقئ ويستعمل منقوعا او خفيفا للمشروبات كما في ٢٨٥

(١٢٥) من ديم

هو عصارة جامدة تقطر من شجر يسمى فراكسينوس اورنوس من طائفة الياسمين وشجره ينبت في الايطاليا والمستعمل منه كثيرا ما كان قطعا صغيرة بيضاء تميل للصفرة مختلطة او كتلا بالاوصاف المذكورة غير انها اقل جفافا منها ويوجد في تلك الكتل قطع صغيرة غير نقية هي في الغالب كبيرة ونباتية

وهولارايحة له وطعمه سكرى والمختارمنه الجاف الخالى عن الحموضة لانهاتدل على ابتداء تخمره والجزء الفعال منه المنيتاويستعمل جرعا كالى (٣١٠)

(١٢٦) عسل

هومادة سكرية تتحصل من النحل المسمى ابيس ميلفيرا وتكون قليل الجودة اوكثيرها بحسب الوقت والموضع ولونه ابيض مائل لصفرة مع الحمرة وغالبا يكون محببا ورايحته خفيفة وطعمه سكرى لذيذ عطرى ومن حيث انه سريع التخمر ينبغى ان يختار منه الاجود الجديد ولا يدخر منه بكثرة خصوصا فى البلاد الحارة وينبغى ايضا ان يؤخذ منه الثخين الخالى عن رايحة الحموضة القابل للذوبان فى اى مقدار من الماء ويستعمل فى المشروبات من اوقية الى اوقيتين اعنى من ٢٤ ابراما الى ٤٨ وغرغرة ومضمضة بمقدار اوقية اعنى ٢٤ ابراما

الرتبة العاشرة الملطفة

هى ادوية تقلل سرعة الدورة وتمنع زيادة فعالية الاعضاء وهذه الادوية هى الجواهر الحامضة نباتية كانت حوضها او كثرت

(١٢٧) خل

هو سائل يتحصل من تخمر النبيذ يجلب فى المتجر وهو صاف ولونه من الصفرة الى الحمرة على حسب السائل المتخمر الذى نشأ هو منه ورايحته ذكية وطعمه حامض ولا يتوافق مع القلويات ولا كاربوناتها ولا الكلس ولا المغنيسيا ولا الاكسيدات المعدنية ويستعمل محمضا لبعض المشروبات كالى (٢٧٤)

(١٢٨) اسيد استيك اى الخل المركز

هو جزء كيماوى مستخرج من انواع الخلول المحتوية عليه وهو سائل شفاف لا لون له ورايحته قوية نفاذة ذكية وطعمه حامض لذاع قوى يصل الى

الدرجة العاشرة من اروميترومية ويحمر الالوان الزرقا النباتية جرة شديدة ووزنه المخصوص به ٦٣ ر١ ولا يتوافق مع ماذكر فى الخل ويستعمل فيما يستعمل فيه لكن بقدار اقل

(١٢٩) اسيد طرطريك اعنى حمض الطرطير

هو حامض مبلور مستخرج كما ذكر من الطرطير النقى وهو بلورات منشورية ساسدة مفرطحة ولونه ابيض شفاف لا يتغير فى الهواء ولا رائحة له وطعمه حامض جدا يذوب فى الماء والالكول ولا يتوافق مع القلويات ولا كاربوناتها ولا الكلس والمغنيسيا ولا الاكاسيد المعدنية وبعض املاحها ويستعمل فى الليمونيات الطرطيرية كما فى ٢٧٣ وفى المسحوق الغازى كما فى ١٩٤

(١٣٠) ليمون

هو ثمر شجرة يسمى سيتروس ميديكا من طائفة النارنجى شجرة ينبت بمصر وكل انسان يعرف الليمون واستعماله وعصارته لها رائحة ذكية وطعم لذيذ ولا يتوافق مع ماذكر فى اسيد طرطريك ويستعمل فى عمل الليمونات كما فى ٢٧٣

المرتبة الحادية عشر الملينة

هى ادوية تلين الانسجة بتنقيص قوتها اوضعف حساسيتها

(١٣١) صمغ عربى

هو عصارة جامدة ناشئة من شجر يسمى اكاسيا فيرا من الطائفة البقولية وشجره ينشأ فى بلاد سنار والنوبة وغيرهما وهو قطع صغيرة غير منتظمة جافة مستديرة بيضاء فى الصنف الاول شقراء فى الصنف الثانى ويكون هشا زجاجى المكسر لا رائحة له وطعمه حلو كثير الذوبان فى الماء ووزنه المخصوص به ٥١٥ ر١ ويستعمل فى جملة من الاستحضارات الوقتية ومحلوله ويسمى ايضا شرابه يأتى فى ٢٧٨

(١٣٢) عرق السوس

هو جذور شجر يوجد فى الجهة الجنوبية من الاوربا ومصر والشام يسمى جليثيرجلابرا من الطائفة البقولية وهذه الجذور طويلة ذات ساق خشبى مستدير فى ثخن الاصبع ولونه من الظاهر سنجابى ومن الباطن اصفر لا رائحة له وطعمه سكرى غروى ويستعمل لتحلية المشروبات من درهمين الى ٤ اعنى من ٦ ابرام الى ١٢ وفى استخراج رب السوس

(١٣٣) خلاصة عرق السوس اى رب السوس

هى خلاصة جامدة مستخرجة من جذور عرق السوس تحصل فى المعامل وتجلب فى المتجر وهى اكرار وقضبان زنتها الواحد منها من اوقية الى ثلاث وتكون سائفة قابلة للتكسر سوداء مكسرها املس ورائحتها خفيفة كرائحة السكر المحروق وطعمها سكرى فيه بعض حرافة واجودها المجلوب من جلابروم ولنجو عتبر كيفية انواعه الحتواءها عرضيا على اجزاء قليلة من النحاس ناشئة من الاحواض المصنوعة هى فيها وتستعمل كعرق السوس لكن بمقدار ٢ قمحة اعنى ابراما واحدا فى المشروبات ويمضغ مستحلبة فى الفم

(١٣٤) زهر الخطمية

هو زهر نبات يعيش زمنا طويلا يسمى التيا او فيشينا ليس من طائفة الخبازى وهذا النبات ينشأ فى الاوربا ويزرع بمصر ايضا والزهر المذكور كؤوس قطنية منقسمة الى تسعة اقسام وتويجه الى خمسة ولونه ابيض وردى رائحته ذكية ويستعمل منقوعا للمشروبات كما فى ٢٨١

(١٣٥) خبازى

هى ورق نبات يعيش زمنا طويلا يسمى مالوا وقد يقولون لها خبازى مستديرة الاوراق اساس طائفتها تنبت بمصر وهى من الخضرات التى ساقها مبروم قليل الحملية واوراقها مستديرة كهيئة القلب ولها غور خمس فلق وطعمها غروى قليل المرارة وتستعمل منقوعا للمشروبات كما فى ١٨١

ومكمدات

ومكمدات وحقنا من درهمين الى ٤ اعنى من ٦ ابرام الى ١٢ وعوضا عن بزر الكتان

(١٣٦) بزر الكتان

هو بزر نبات سنوى يسمى لينوم اوزيتا تيسيموم اساس طائفته ينبت بمصر وهو بزر صغير بيضى الشكل مستطيل مفرطح ذو حواف حادة براق ولونه احمر عيلى العمرة من الخارج وابيض من الباطن لارائحة له وطعمه تفه غروى ويوجد بمصر دائما مخلوطا بكمية كثيرة من بزر الخردل فينبغى فصلها منه بغربال ذى ثقوب مستديرة بقدر ثخن بزر الخردل ويستعمل مطبوخا فى المشروبات كما فى ٢٨٧ ومن الظاهر كما فى ٢٨٦ ودقيقه اساس الضمادات المعتادة والاولى ابداله بالبزر المستخرج زيته المشهور بالكسب

(١٣٧) لوز حلو

هو بزر شجر يسمى اميجد الوس لوموتيس من طائفة الوردينشا فى الجهة الجنوبية من الاوربا وفى المشرق وهو بزر مستطيل فيه حركة واندماج لون ظاهره احمر عيلى للسمرة مغطى بوبر اسمر وباطنه ابيض جامد زيتى لارائحة له وطعمه حلو وينبغى ان تختار منه ما كان جديدا وصحيحا وهو يحتوى على ٥٤ جزأ من الزيت الثابت و٤٢ جزأ من الزلالية وستة اجزاء من السكر وغير ذلك ويستعمل فى استحضار الشرابات وفى الجرع ومستحلبا كما فى ٢٧٧

(١٣٨) زيت الزيتون

هو عصارة زيتية مستخرجة من ثمر نبات يسمى اوليا اوروفيا من طائفة الياسمين ينبت فى مصر وفى جنوب الاوربا وهو سائل فى الدرجة العاشرة زفى لونه اصفر واذا كان جديدا كان له حلاوة مخصوصة وكان لذيذ الطعم ذكى الرائحة واجوده ما اتخذ من الزيتون غير المتغير ووزنه المخصوص ٠٫٩١٥ ويستعمل فى الزرق والمراهم والدهانات كما فى ٢١٩ و٢٢٧ و٢٢٩ و٢٣٢ و٢٣٣ وفى الجرعات كما فى ٣٠٢ والمروخات كما فى ٣٦٨ و٣٦٩ و٣٧٠ و٣٧١ و٣٧٢ وفى الحقن كما فى ٣٤٧

(١٣٩) سكر

هو عصارة متجمدة مستخرجة بالاكثر من القصب الذى هو نبات يسمى سكارم اوفيشنار يمس من الطائفة النجيلية ينبت بمصر ويكون فى الغالب حال تجارته اقراصا مخروطية كبيرة الحجم او صغيرته وهو صلب ابيض لامع متكون من بلورات صغيرة مختلطة شفافة لالون لها ولا رائحة وطعمه حلو لذيذ ولا يتغير فى الهواء واذا دلك خرج منه شرار ويذوب فى الماء والالكول المخفف ووزنه المخصوص به ١,٦٠ ويستعمل شرابا كما فى ٢٠٠ وفى الاقراص كما فى ١٩٨

(١٤٠) شعير

هو بزر نبات سنوى يسمى اوردوم نوجلار من طائفة النجيل ينبت بمصر وهو حب بيضى الشكل مستطيل احد طرفيه مقطوع والآخر مدبب واحد سطحيه محدب والآخر منثلم بثلم مستطيل لا رائحة له وطعمه وان كان تفها الا ان فيه قليل سكرية ويستعمل مطبوخا فى المغليات كما فى ٢٩٨

(١٤١) ارز

هو بزر نبات سنوى يسمى اوريزا ساتيفا من طائفة النجيل ينبت فى الاقليم المنخفض من مصر وهو حب كبير الحجم او صغيره مستطيل ذو زوايا محدب من جهة ومنثلم من الاخرى بثلم مستطيل يسير ولونه ابيض وكأن لا رائحة له وطعمه تفه دقيق يحتوى على كثير من النشا ويستعمل مطبوخا فى المشروبات كما فى ٢٩٩ وفى كريمة الارز كما فى ٣٢٧ ودقيقه ينفع ايضا لعمل النوع الثانى من الكريمة المذكورة كما فى ٣٢٧

(١٤٢) نشا

هو اصل مخصوص يستخرج كله من الغلال ويجلب فى المتجر وهو قطع شبهها منشورية ينشأ منه مسحوق ابيض خشن الملمس لا رائحة له ولا طعم ولا يذوب فى الماء البارد ولا فى الالكول ويصير فى الماء المغلى كالمربى ويستعمل حقنا كما فى ٣٥١

(١٤٣) بلح

هو عرتخل كبير نشأ في افريقيا يسمى فانكس دكتيليفيرا ساس طائفته وهو اسطوانى طوله نحو قيراطين احد طرفيه مقطوع والاخر قليل التحدب ذو قشرة رقيقة شفافة لونها اصفر او احمر ولبه لحمى طعمه حلو سكرى ونواه عظمى ويستعمل مطبوخا الامشربا ورث كما فى ٢٨٨

(١٤٤) لبن

هو سائل مخصوص منفرز من الحيوانات ذات الثدى ولونه ابيض غير شفاف ورائحته ذكية وطعمه سكرى وهو اثقل من الماء بقليل ويتجمد بالحوامض واجوده ما خلا عن الرائحة الكريهة والمختار منه لبن البقر ويستعمل فى المشروبات مغذيا ولعمل مصل اللبن كما فى ٣٠٠

(١٤٥) مصل اللبن

هو جزء مائى يستخرج من اللبن ولونه اصفر يميل للخضرة شفاف ورائحته خفيفة وطعمه سكرى ويستعمل مشروبا كما فى ٣٠٠

(١٤٦) ايكتيوكلى اى غراء السمك

هو مادة مخصوصة متكونة من امعاء نوع سمك كبير يسمى استورجون تجلب فى المتجر وهو قطع ملتفة على هيئة اوتار كالاشرطة الصغيرة ولونه ابيض نصف شفاف لا رائحة له ولا طعم واذا غمر فى الماء انتفخ ولان واظلم ويحله الماء المغلى وهو فى الغالب متكون من الهلامية ويستعمل فى الصندل الانجليزى كما فى ٢٣٨

(١٤٧) شحم الخنزير

هو شحم مذاب نقى مستخرج من الشحم المتكون تحت جلده ومن اجزاء اخر منه ولونه ابيض جامد فى درجة ٢٥ من المقياس المئينى يحبب ناعم الملمس يذوب تحت الاصابع وطعمه حلو لذيذ (تنبيه) متى فقد واحتاجنا الاسباب القريبة اليه امكن استعواضه بشحم البقر والخرفان لاسيما بعصير والشحم مادة مخصوصة منفرزة من الحيوانات خصوصا المجترة ولونه ابيض يميل للصفرة قليلا غير شفاف وهو جامد وطعمه مخصوص كرائحته يختلف بحسب الحيوانات المأخوذ هو

منها ويستعمل في جملة مراهم ورقوكان في ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٣٣ و ٢٣٤

(١٤٨) نذبذ

هو مادة مخصوصة كائنة في البنزوكل انسان يعرفه فلا فائدة في شرحه والمختار منه الجديد ثم ما هو قريبا ويستعمل في المراهم كما في ٢٢٥

(١٤٩) شمع اصفر

هو زيت معقود من افراز النحل رائحته قوية مخصوصة عطرية يفقد بعضها عند تبييضه ولا يذوب في الماء ويذوب في الزيوت الثابتة والشحم والدهن بواسطة الحرارة وفي الزيوت الطيارة ايضا ووزنه المخصوص به ٩٦٠ و ويستعمل في جملة مراهم ورقوودهانات كما في ٢١٩ و ٢٢٩ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٥ و ٢٣٦

المرتبة الثانية عشر الادوية المضادة للدود

هي ادوية خاصيتها النوعية قتل الدود المعوي او طرده الى الخارج

(١٥٠) خريساني

هو بروراو كسور شجيرة صغيرة تسمى ارتيميسيا الدنيا من طائفة الكوزنيفير اي حاملة القمم او القممية تنبت بالمشرق ولونها يميل للخضرة وهي مجموع حو يصلات مستطيلة صحيحة او متفتتة متكونة من فلوس درجية مغطاة ببزور بيضية الشكل مقشر طحة وذنيبات متفتتة ورائحتها قوية عطرية وطعمها مر وتستعمل مسحوقا من ٦ قمحات الى ٢٠ وملوعا كما في ٢٤٧ ومنقوعا كما في ٢٨١ ومن المضاد للدود ايضا زيت الخروع وزيت التربنتينا وقشر جذور الرمان والزئبق الحلو

المرتبة الثالثة عشر ما لا يدخل في الرتب المذكورة

(١٥١) فوق اكسيد المنجنيز اي المنجنيز السودا

هو مادة لغومية طبيعية توجد بالاكثر فى فرانسا ويكون كتلا بلورية لها لمعان معدنى وفى بعض الاحيان تكون مثالمة تميل للسواد سهلة السحق ووزنه المخصوص به ٤٫٧٥ وتركيبه من ٦٤ من المغنيزيا و٣٥٫٩٩ من الاوكسجين ويستعمل لاستخراج الكلورو ولعمل انواع الكلورور على مافى نمرتى ٢٤٥ و٢٤٦ ولازالة الابخرة الردية بخوراعلى مافى ٣٨٤

(١٥٢) صوفان ويسمى غاريقون البلوط وغاريقون الجراحين

هو نوع فطر يكون فوق شجر البلوط المسمى كويدكوس روبور ولا يستعمل على حالته الطبيعية وعند الاحتياج اليه فى الجراحة ينزع منه الجزء القشرى ثم يقسم الى صفائح رقيقة تدق بالقدوم فتصير لينة والمختار منه ماكان عربى اللون صافيا ويستعمل لايقاف الدم فى النزيف

(١٥٣) ذود اعنى علق

هو دود من الطائفة الحلقية وانواعه اكثر من عشرة المختار منها المسمى ايرودوميدى سينالس اى العلق الطبى الذى ظهره محدب يميل للسواد مخطط بصفرة وبطنه مفرطح يميل للصفرة منقط بنقط سود ورأسه حادوفمه مزين بثلاثة صفوف من الاسنان

(١٥٤) بيض

هو معروف عند الناس وهو متكون من ثلاثة اجزاء مختلفة قشر وبياض ومحاح فالبياض هو النافع فى المعامل الاقرباذينية لترويق الاشربة وبعض سوائل وينبغى ان يختار منه الطرى واجوده بيض الدجاج ويستعمل بياضه مخففا بالماء مضادا للسم ببعض جواهر

تم الجزء الاول المحتوى على جدول المادة الطبية

من دستور الاعمال

الاقرباذينية

الجزء الثاني في الاستحضارات المخزنية

الاقراباذين هو الصناعة التي بها يكون اختيار الادوية واستحضارها وخلطها واتحادها وحفظها ثم ان تحضر الادوية اما بالسحق او بالمزج او بالاتحاد الكيماوي ولنتكلم على كل منها فنقول

الكلام على ما يستحضر بالسحق ويسمى بالمساحيق البسيطة

المسحوق البسيط هو نتيجة تجزئة الجسم الصلب تجزئة عقلية ويحصل ذلك اما بطواحين وذلك في البزور الدقيقة الرقيقة ونحوها واما بهاون من حديد او بارك صاب وهو الصفر وذلك في الجذور والقشور والاخشاب ونحوها لكنها تجزء قبل ذلك بقدوم مبشرة او سكين واما بهاون من رخام وذلك في السكر واغلب الاملاح واما بهاون من زجاج او صيني وذلك في الاملاح المعدنية واما الفهر وهو صحفة بها يصير المسحوق الصلب غاية في الدقة وفصل المسحوق الناعم من الخشن عند السحق يكون بمناخل نسيجها منديج او نسيج من منسوج معدني او شعر خيل او حرير ثم انا لا نتعرض لجميع احوال المساحيق المشروحة في دستور العمل الاقراباذيني بل نقتصر على بعض ملاحظات تستدعيها تلك المساحيق

(١٥٥) مسحوق عرق الذهب

تحضيره ان يدق في هاون من حديد مغطى دقا لطيفا ثم ينخل بمنخل من حرير منديج النسيج جيدا ويكف عن العمل متى تحصل من الف اجزاء من الجذور سبعمائة وخمسون اجزاء مسحوقا وما بقي بعد ذلك من الثفل لا يكون فيه خاصية

(١٥٦) مسحوق الراوند

ملاحظاته في التحضير كملاحظات عرق الذهب الا في كون الكف عن السحق فيه يكون على حسب درجة اللون اعني عندما يضعف لونه والا في كونه يلزم هنا تغطية الهاون

(١٥٧) مسحوق بصل العنصل

تحضيره ان تقطع فلوسه تسائر دقيقة وتجفف على تور اوفى الشمس وتدق فى هاوون من حديد مغطى ثم تنخل بمنخل من حرير ويوضع المسحوق فى الحال فى اوانى مسدودة سدا محكما لانه شديد الجذب للرطوبة

(١٥٨) مسحوق الشوكران

تحضيره ان تؤخذ اوراق الشوكران الكبير المنشأة بالانتباه من ذنيباتها وتوضع فى تور او شمس حتى تصير هشة ثم تدق فى هاوون من حديد مغطى وتنخل بمنخل من حرير ويدق الثفل ثانيا وثالثا ويرمى الباقى الذى ليس هو الا فتات معارس الاوراق واضلاعها وتعمل هذه الكيفية فى مساحيق اوراق حسن المرأة والديجيتال اى زهر الكشتبان والبنج والنارنج والمريمية والسكوردريوم اى الثومية والسنا وسائر الاوراق التى تشبه ذلك

(١٥٩) مسحوق الورد الاحمر

تحضيره ان تغربل صفائح تويجه فى غربال لفصل اعضاء الذكور والتناسلية والهوام التى قد توجد فيها ثم تجفف فى تور او شمس ويوقف عن السحق اذا صار المسحوق ذابل اللون وتستعمل هذه الكيفية ايضا فى زهر البابونج والزعفران والخربسانى

(١٦٠) مسحوق الانيسون

تحضيره ان يذرى فى الهواء لفصل التراب وفتات الذنيبات والبزور المقرضة من الحشرات والحجارة وسائر الاجسام الغريبة ثم يدق فى هاوون من حديد وينخل بمنخل من حرير نسيجه متوسط الاندماج وتعمل هذه العملية فى الكبابة

(١٦١) مسحوق بزر الكتان

تحضيره ان يجفف ويدق فى هاوون من حديد وينخل بمنخل نسيجه معتدل قليل الاندماج (تنبيه) لا يجهز منه مقدار كثير فى مرة واحدة لانه قريب التزنخ بعد الدق وتعمل هذه الكيفية فى الخردل

(١٦٢) دقيق الارز

ينبغي للاجزاجية صنع دقيقه وان كان يوجد كيفية انواعه في المتجر قليا جدا ايضا وكيفية صنعه ان يذرى الارز ويغربل ويطحن في طاحون محكم او يدق في هاون من حديد ثم ينخل بمنخل من حرير منسوج النسيج جدا ولا يحضر الا عند الاحتياج اليه

(١٦٣) مسحوق ليكن وهو الحزاز

تحضيره ان يلين في مقدار كاف من الماء ويغير مرات كثيرة مدة ٤ ساعة ليزول منه اصل المر ثم يجفف في تنور او شمس ويجزء بسكين ثم يدق في هاون من حديد وينخل بمنخل من حرير

(١٦٤) مسحوق الصبر

تحضيره ان يجروس ويجفف في تنور ثم يدق في هاون من حديد وينخل بمنخل من حرير ومن حيث ان هذا المسحوق كثيرا ما يتلبد فلا ينبغي ان تحضر منه كمية كثيرة وتعمل بهذه الطريقة ايضا الافيون والكاد الهندي والحلتيت والمر والمحمودة الا ان مسحوق المحمودة يحفظ جافا والكاد الهندي لا ينبغي تجفيفه في التنور

(١٦٥) مسحوق النشا

تحضيره ان يدق في هاون من رخام مدقه من الخشب ومثله يعمل في السكر

(١٦٦) مسحوق الصمغ العربي

ينبغي في تحضيره ان ينظف من اوساخه بسكين ويوضع زمنا ما على تنور او حرارة لطيفة ثم يدق في هاون من حديد وينخل بمنخل من حرير

(١٦٧) مسحوق ثاني كلورور الزئبق اعني السليماني الاكال

تحضيره ان يدق في هاون من زجاج او صيني مدقه منه وينخل بمنخل من حرير وتنهى عمليته بسحقه على الفهر وبهذه الكيفية يستحضر مسحوقات اول كلورور الزئبق اي الزئبق الحلو واوكسيد الزئبق الاحمر اي الراسب الاحمر

وسانور الزنبقي اى الزنجفر

(١٦٨) مسحوق سوافات اسيد البوتاسا والالومين اعنى الشب

تحضيره ان يدق فى هاون من رخام مدقه من خشب وينخل بمنخل من حرير
وتعمل هذه الكيفية ايضا فى تترات البوتاسا والشب المكلس والطرطير المنقى
وملح الطرطير وملح الطرطير القابل للذوبان والبورق

(١٦٩) مسحوق تحت كاربونات المغنيسيا

تحضيره ان تحك اقراصه برفق على منخل من شعر الخيل ثم تنخل بمنخل
من حرير

(١٧٠) مسحوق الكبريت

تحضيره ان يوضع الكبريت المصعد التجرى المسمى بزهر الكبريت فى اوانى الفخار
او الصينى ويصب عليه الماء المغلى ويحرك ثم يصب هذا السائل على خرقة
من قماش ويترك حتى يقطر الماء ثم يجدد هذا الغسل حتى لا يحمر منه ورق
عباد الشمس ثم يجفف على تنور واذا اريد سحقه تم جفافه (تنبيه) القصد
من غسل الكبريت المصعد زوال جزء من حامض السولفوريك الموجود
فيه دائما

تحضير اللبوب

هى ادوية رخوة متخذة من مواد لينة لحمية نباتية بواسطة الاعمال
الميخانيكية

(١٧١) لب التمر هندى

تحضيره ان يوضع التمر هندى فى اناء من الصينى او من خزف محرق حرقا جيدا
مع مقدار قليل من الماء ويعرض الاناء على حرارة لطيفة قدر ساعتين مع
تحريكه بملوق من خشب ويصفى بالدلك من منخل من شعر الخيل وبعد ذلك
يصفى لبه بمنخل آخر منسوجة منسوج عن الاول ثم يسخن على حمام مارية
وينبغى ان لا يستحضر من اللبوب الا مقدار قليل لانه يصعب حفظها بدون تغير

الكلام على ما يستحضر بالاستخراج

في العصارات المائية

يمكن استحضار عصارات كثيرة من النباتات الرطبة مثل ان تؤخذ الاوراق الشكوريا البرية وتنقى منها الاجزاء الجافة والتالفة وتنظف من التراب بالغسل المناسب ثم تدق في هاوون من رخام مدقه من خشب وتعصر باليد او بالمعصرة بعد وضعها في كيس صغير من قماش متين ثم ترشح على البارد من الورق الحوشي وقد لا يمكن الترشيح في بعض عصارات لزجة الا بعد تسخينها

في العصارات الزيتية

في الزيوت الثابتة والسائلة

(١٧٢) زيت الخروع

تحضيره ان يؤخذ بزر الخروع الجيد السنوي الجاف جدا ثم يكسر غلافه اما بإمراره بين اسطوانتين مثلثين او بتحويد تماق وينسف ثم يدق في هاوون ويصير ادلا عجينة ثم في حجر الشوكلاتا او يوضع بعد ذلك في كيس من قماش متين فوق لوح من قصدير ويعصر تدريجا بشدة وينقى الزيت بترشيحه على ورق

في الشحوم الحيوانية

(١٧٣) شحم الخنزير

تحضيره ان يزال من شحم الخنزير ما فيه من الاجزاء اللحمية ويقطع الغشاء المغطى له قطعا ثم يغسل جيدا ويصفى من الماء ويوضع في اناء لطيف على نار لطيفة حتى يذوب ومتى ذاب وراق تبين عدم احتوائه على رطوبة فحينئذ يصفى من خرقة مندمجة النسيج ويمكن ان يسخن الثفل ثانيا ليستخرج منه مقدار اخر من الشحم اقل بياضا ينفع لاستحضارات المراهم الملونة وبهذه الكيفية يستحضر ايضا شحم الخرفان والبقر اللذان يقومان مقام شحم الخنزير في البلاد الحارة او لاسباب اخر

في الخلاصات

يطلق هذا اللفظ على الادوية المستخرجة من الجواهر النباتية او الحيوانية بواسطة جوهر لائق مذيب لها ثم تصير بواسطة تصعيد السوائل اى الجوهر

المذيب

المذيب لهـا سـصو رقا وذات قوام رخو او جامد

في الخلاصـات المستحضرة من العصـارات

(١٧٤) خلاصة البيلادونا اعني حسن المرأة

تستحضرها ان تؤخذ عصارة البيلادونا وتوضع في اناء على حمام ماربة فتجمد الزلالية والمادة الخضرا ثم تصفى من منخل وتصعد بأجزا على حرارة لطيفة في حمام ماربة وتحرك دائما حتى تصير في قوام الخلاصة وتستحضر خلاصة الشوكران والبنج بهذه الطريقة

في الخلاصات المستحضرة بالماء

نحن وان لم نذكر منها الا خلاصة واحدة لكن سننبه على الكيفية التي ينبغي فعلها متى اريد عمل شيء من النباتات التي في مادتنا الطبية هذه لتتم الفائدة

(١٧٥) خلاصة الجنطيانا

تحضرها ان تقطع الجذور بسكين ثم تجروش وتوضع في اناء مع وزنها اربع مرات من الماء الحار وتترك ٢٤ ساعة ثم تعصر وتعاد هذه الكيفية في الثفل ثم تجمع السائلات وتصفى وتصعد على حمام ماربة حتى تصير نصف مقدارها وتترك لتروق ثم تصفى من قطعة جوخ بيضا وتصعد حتى تصير في قوام الحبوب واستحضار اغلب خلاصات سولفات الكينا يستعمل فيه جهاز المعلم بوسيه وبواسطة توعه تسال متصلات اكثر جودة ومقدارا وهذه الكيفية تعمل ايضا في جذور لباسيو اي الحماض والراوند والواريانا اي الفو وكذلك تعمل ايضا في الكينا والعشبة والاسكوردبوم والسنا والبابونج لكن مع الماء المغلي

الخلاصات المستحضرة بواسطة الالكول

(١٧٦) خلاصة الجوز المقيء

استحضارها ان يؤخذ الجوز المقيء ويبشر ويهضم بادني درجة من الحرارة مع الالكول الذي في درجة ٣٦ ثم ترشح هذه الصبغة بعد ان تصير مشحونة منه ما امكن وتصعد في صحون على تنور او شمس ثم تفصل الخلاصة الجافة بسكين وتسحق سحقا ناعما جيدا وتحفظ في زجاج للاستعمال

وتناول حبوبا

فى تنقية الخلاصات المصرية

(١٧٧) خلاصة الافيون

تنقيتها ان يوضع جزء من الافيون مقطعا قطعا صغارا فى اناء مع ستة اجزاء من الماء البارد وتعطن فيه مدة ٨ ٤ ساعة ويحرك مرارا ثم يرشح ويلوق من حشيش ثم يصفى ويعصر ثم يفعل بالثفل كذلك مع كمية جديدة من ماء بارد ويمد ترشيح السوائل وجمعها تصعد على حمام مارية حتى يصير قوامها لا يصلح لعمل الحبوب ثم تذوب ايضا على البارد وتصعد على حمام مارية حتى تصير فى قوام لايق حينئذ تصير خلاصة نقية التركيب واذا كررت هذه العملية مرتين او ثلاثا كانت فى اعلا درجة من الاتقان وهناك طرق اخرى كثيره موضوعة لتحصيل هذا القصد لا تعتبر

(١٧٨) خلاصة الافيون الجافة

تنقيتها ان تذوب خلاصة الافيون فى مقدار قليل جدا من الماء ثم تبسط طبقات رقيقة على صحون وتجفف على نار لطيفة او شمس ثم تفصل بسكين ثم تسحق وتحفظ فى زجاجة محكمة السد وهذا المسحوق يسمع لتأثيره اى نوع من المراهم والادهان والزيوت المعدة لذلك

فى تنقية الراتنجات

(١٧٩) ترمنتينا مطبوخة

تنقية الترمنتينا ان توضع فى قدر من نحاس مقصدر ويوضع عليها الماء وتغلى حتى تصير بحيث لو اخذ منها جزء ووضع على ماء بارد صلب ثم تجعل حبوبا قبل ان تبرد وتحفظ فى الماء لاجل ان تتراكم وتلتصق بعضها من ادنى حرارة (تنبيه) لزيت الطيار الذى صار الترمنتينا سائلا يتصاعد فى هذه العملية ويستعمل هذه الطريقة لتجميد بلسم الكوباى العطرى وهى ان يؤخذ جزء من الكوباى مع ثمن جزء من ترمنتينا البوردو وجزء من ١٦ من المغنيسيا المكلسه ويخلط الجميع ويعمل فى هاون وبعد ايام تصير الصلابة تامة ان لم يكن الكوباى

رديئا جدا

في الزيوت الطيارة

هي في الغالب متحصلات نباتية وفي بعض الاحيان حيوانية او نحو مية والغالب ان تكون سائلة ورايحتها قوية كطعمها يكاد ان لا تذوب في الماء وتذوب بالكلية في الالكول والايتير ويمكن تطهيرها بالماء المغلى من غير تغير ثم ان جميع الزيوت الطيارة الموجودة في هذا الدستور الاقرباذيني العملي وان كانت تجلب في المتجر ولا حاجة لان نشرح استحضارها لكنه لما كان كثيرا ما يضطر الى استخراجها من ليمون البلد ونعناعها الفلفلي ذكرنا طريقة استحضار ذلك

(١٨٠) الزيت الطيارى الليموني

تحضيره ان يفصل القشر عن الليمون ويوضع في القرعة مع مقدار من الماء كاف لبله ثم يركب الانبيق عليها ويوضع على نار متوسطة حتى يبتدى التقطير فتزاد النار تدريجا ويتلقى في القابلة الفيور تينية وعند ما ينتهى التقطير تملأ القرعة ثانيا بوضع ماء الليمون المقطر ولا تتم بالماء المعتاد فالزيت المجتمع في الجهة العليا من القابلة يؤخذ ويصفى ويكون وزنه المخصوص به ٠٫٨٤ وهذه الكيفية تعمل في النعناع الفلفلي وزهر النارنج والغار والورد وهناك طريقة اخرى قريبة جدا ومستعملة في زيت الليمون وهي ان توضع قشور الليمون في خرقة متينة وتعصر عصرا جيدا فالزيت المستحضر بهذه الكيفية اذكى من ذلك لكنه اقل بقاء بسبب الجزء الغروى الذي يحذبه معه

في تنقية المحللات الاقرباذينية

تطلق المحللات الاقرباذينية على السوائل التي تنفع لتذويب الاجسام

(١٨١) الماء المقطر

تحضيره ان تملأ ثلاثة ارباع قرعة الانبيق بماء النهر او البير او نحوهما وتستحكم عليها القلنسوة والملتوى ويقطر حتى تحصل سبعة اثمان السائل (تنبيه) من حيث ان المياه تحتوى غالبا على فوق كاربونات ينتشر منه حامض

الكاربونيك بواسطة الحرارة فالانسب ان يرمى اول مقدار من الماء المقطر والاحسن من ذلك ان يضاف الى الماء الذى فى القرعة مقدار قليل من لبن الكلس

(١٨٢) خل مقطر

تحضيره ان تملأ تقريبا بالخل الجيد معوجة من زجاج ويوفق عليها الانبوبة والقابلة موضحة بعدد كثير من خرق مبلولة ويقطر ثلاثة ارباع الخل ويضاف للباقى تدريجا من الماء المغلى ويقطر منه قدر الماء الذى اضيف فالخل المقطر يكون لا لون له وقوته اقل من الخل المتحصل هو منه (تنبيه) اذا وجد الانبيق الذى قلنسوته من القصدير النقى فهو المختار وذلك لانه اسرع فى العمل واقل فى الوقود

(١٨٣) الكول

تحضيره ان يؤخذ الالكول الذى فى درجة ٣٣ ويوضع فى انبيق على حمام مارية ويوفق عليه القلنسوة والملتوى ويقطر فيتحصل منه جسمان فى درجة ٣٦ وجسم فى درجة ٣٣ ومقدار قليل فى درجة ٢٢ وثفل مائى ردئ الطعم

(١٨٤) حامض النيتريك

لما كان بعض الاستحضارات يستدعى تجارة هذا الحامض وما يجلب فى المصر ليس نقيا ذكرنا كيفية تجارته وهى ان يصب على حامض النيتريك غير النقى محلول ذوى من نيترات الفضة حتى ينتهى الرسوب بالكلية ثم يصفى ويوضع هذا السائل فى معوجة من زجاج موضوعة على حمام الرمل ويوفق عليها موصل وكرة فى فم المعوجة بدون تطيين ويغلى ويقطر الى حد اليبوسة تقريبا فيتجزى المتحصلات بسائل حامض درجات تركيز مختلفة وعلامة تجارة حمض النيتريك ان لا يرسب نيترات الفضة وان لا يكون له ثفل اذا صعد فى بودقة من البلاتين فى تقية الاملاح المزهرة والمجففة والمذابة وغيرها

(١٨٥) كاربونات الصودا اعنى بلورات الصودا

تحضيرها ان تذوب فى ماء على الحرارة حتى تشبع الماء وتترك بان تظهر

تماما كاربونات الصودا ثم يرشح السائل على ورقة نشاشة مبسوطة على خرقة ويوضع في محل رطب ابتيلوره في حصل التبلور الاول تركت المياه الامية وحصلت كمية بلورات جديدة لكنها اقل نقاوة من الاولى

(١٨٦) كلورور الصوديوم المجفف اعني الملح المكلس

تحضيره ان يوضع ملح العادة في قدر من نحاس ويسخن مع تحريكه حتى يحمر فيصعد ماء التبلور بخارا ويتحال تركيب ايدروكلورات المغنيسيا وتحترق المواد العضوية

(١٨٧) كلورور الصوديوم النقي

تحضيره ان يؤخذ الملح المتقدم ويوضع في قدر من نحاس مقصدر ويصب عليه قدر وزنه ثلاث مرات من الماء ويسخن على حرارة ويرشح ثم يصعد ويجمع الملح بقشاطة كلما تكون منه شيء ويدام العمل حتى ييبس ثم يوضع الملح على خرقة ليتصفى ماؤه ويجفف بواسطة التنور او الشمس

(١٨٨) ايدروكلورات النوشادر النقي اي المكرر

تحضيره ان يوضع ملح النوشادر التجري في اناء من الفضة مع الماء المقطر ويذوب على الحرارة ثم يرشح المحلول المغلى على ورقة ويترك في انية من فخار ابتيلور و بواسطة تصاعد الابخرة تتكون بلورات من المياه الامية وهذه الكيفية تعمل في بيترات البوتاسا وسولفات المغنيسيا اي الملح المر (تنبيه) ان اردت ان تجعل البلورات صغيرة فحرك بلورات سولفات المغنيسيا في ابتداء حصولها

(١٨٩) نيترات الشب والبوتاسا الجافة اعني الشب المكلس

تحضيره ان يؤخذ بودقة كبيرة او اناء من فخار غير مدهون الباطن ويوضع على حرارة الفحم الجيدة ويوضع فيها الشب الذي يكون اعيلا درجته عشر درج فوق الصفر فيلتفخ الملح ويتصاعد الماء بخارا الذي استحال الى كتلة اسفنجية خفيفة مستوية الشكل يرفع عن النار وجعل مسحوقا ناعما ويمكن ان يعمل مرات كثيرة في هذه البودقة بدون رفعها عن النار فبواسطة هذه العملية يفقد

النسب ما تبلور واثر الط جوهته

(١٩٠) سولفات الحديد

تحضير ما يذوب في اناء عميق جزء من سولفات الحديد في جزئين من الماء المغلي ويضاف لذلك جزء من عشرين من برادة الحديد غير المصداة ويترك الجميع متماسا قدر ٤ ٢ ساعة مع تحريكه مرارا ثم يرشح ويتلف الاناء ثم يصعد على النار بسرعة حتى يصير قوامه في درجة ٢٢ من ميزان السائلات ويترك ليتبلور ثم تصعد ايضا المياه الامية لتحصيل بلورات جديدة ثم تجفف البلورات على تور وتحفظ في زجاجة محكمة السد وغاية هذه العملية ان يرسب الصاس الذي في كاربونات الحديد المتجري بواسطة الحديد وان تنفصل الطبقة الصفراء المغبرة للبلورات

(١٩١) سولفات الخارصيني اي الزاج الابيض

تنقية سولفات الخارصيني المتجري بتسخينه في بودقة حتى يحمر ثم يذوب في الماء المغلي ثم يرشح ويبلور فبواسطة هذه العملية يزول جزء من سولفات الحديد الذي صار لونه اصفر

(١٩٢) سولفور الانتيمون

لما كان سولفور الانتيمون المتجري يحتوي دائما على سولفور الزرنيخ على رأى المعلم سيرولاس جعلوا لازالته بالكلية ان يؤخذ منه جزء مبوقر اي مسحوق بالقهر ويوضع في زجاجة مصنفرة اي في فمها وغطائها خشونة بها يكون استحكام الغطاء مع جزئين من روح النوشادر السائل ويحرك مرارا كثيرة مدة ٨ ايام ثم يصفى السائل ويضاف له جزء اخر من النوشادر ويترك ٤ ايام ثم يصفى ثانيا ويغسل السولفور بماء مقطر ويوضع على مرشح ويجفف في الهواء

الكلام على ما يستحضر بالمزج

ما يستحضر بدون سواغ وهي المسحوقات

(١٩٣) مسحوق دوير

هو ان يؤخذ من سولفات البوتاسا ٤ اجزاء

ومن بترات البوتاسا ٤ اجزاء
ويذوب ذلك ويترك حتى يبرد ويضاف له
من خلاصة الافيون المسحوقة ١ جزء
ومن عرق الذهب المسحوق ١ جزء
ومن عرق السوس المسحوق ١ جزء
ويدق الجميع وينخل بمنخل حرير

(١٩٤) مسحوق غازى

تحضيره ان يوخذ من حامض الطرطريك المسحوق ١ جزء
ومن بى كاربونات الصودا ٢ جزآن
ويذوب الحامض فى كوبة من زجاج بماء بارد ويضاف لذلك بى كاربونات ثم يشربه المريض وحينئذ فيه الحامض الطرطريك الصودا ويشر حامض الكاربونيك وتحليل التركيب الذى لم يتم الى الان يمكن ان يتم فى المعدة

(١٩٥) مسحوق للعين ويسمى برود او كحلا

تحضيره ان يوخذ من التوتيا المسحوقة ناعما ٢ جزآن
ومن اوكسيد الزئبق الاحمر المسحوق ناعما ١ جزء
ومن السكر المسحوق ناعما ٣٢ جزء
ويخلط الجميع باتقان

غيره

تحضيره ان يوخذ من كل من السكر المسحوق ناعما
ومن التوتيا المسحوقة } مقادير متساوية وتخلط

غيره

تحضيره ان يوخذ من الزئبق الحلو المسحوق ناعما ٥ اجزاء
ومن السكر المسحوق ٥ اجزاء
ومن الافيون المسحوق ناعما ١ جزء
ويخلط الجميع باتقان

(١٩٦) زئبق مصمغ للمعلم بلينك

تحضيره ان يؤخذ من الزئبق ١ جزء
ومن الصمغ العربي المسحوق ٣ اجزاء
ويمزجان مزجا تاما
مايستحضر بالمزج بواسطة السواغ

الحبوب

وهي ادوية تعطى من الباطن لها قوام يكفي في تكوينها الى كرات صغيرة تحسب في مسحوق

(١٩٧) حبوب زئبقية

تحضيرها ان يؤخذ من الزئبق ٦ اجزاء
ومن العسل ٦ اجزاء
ومن الصبر ٦ اجزاء
ومن الراوند ٣ اجزاء
ومن المحمودة الحلبية ٢ جزآن
ومن الكبابة ١ جزء

يمزج الزئبق والعسل وجزء من الصبر في هاون من حديد مزجا تاما ثم يضاف لذلك باقي الصبر والمساحيق المذكورة بعد خلطها اولا ثم تجمع مع بعضها جمعا جيدا (تنبيه) كل حبة من ذلك يبلغ وزنها اربع قمحات وعشران تحتوي على قمحة من الزئبق

ما سواغه السكر او العسل
في الادوية الجامدة

(١٩٨) اقراص دارسيت

تحضيرها ان يؤخذ من بي كاربونات الصودا ٤ اجزاء
ومن السكر المسحوق ٧٦ جزأ
ومن زيت النعناع الطيار ١ جزء من ١٦ اي نصف ثمن

ومن الالكول الذى درجته ٣٦ ... ٢ جزآن
ومن الماء ... ٨ اجزاء
ومن الصمغ العربى ... ٦ اجزاء

ويسحق بى كاربونات ناعما ويخلط بالسكر المسحوق خلطا متقنا ثم يذوب الزيت النعناعى فى الالكول ويضاف لهما اوقيتان من الماء ويحل الصمغ فى هذا السائل حتى يستحيل الى الحالة اللعابية ثم يجمع مع مخلوط المساحيق فيجعل كتلة تقسم اقراصا زنة الواحد منها عشرون قمحة وكل واحد من الاقراص يحتوى على قمحة من بى كاربونات ثم تحفظ هذه الاقراص فى موضع جاف

المعاجين

هى ادوية رخوة اساس تركيبها المساحيق مع شراب السكر او العسل

(١٩٩) معجون الدياسكورديوم المختصر

تحضيره ان يؤخذ من جذور الترمنتيلا ... ١٦ جزأ
ومن جذور الجنطيانا ... ١٠ اجزاء
ومن اوراق السكورديوم ... ١٦ جزأ
ومن زهر الورد الاحمر ... ٠٨ اجزاء
ومن القرفة الصينى ... ٠٨ اجزاء
ومن الكبابة ... ٠٢ جزآن
ومن الصمغ العربى ... ٠٤ اجزاء
ومن الحلتيت ... ٠٤ اجزاء
ومن المر ... ٠٨ اجزاء
ومن خلاصة الافيون ٠٢ جزآن
ومن العسل الجيد الطبخ ٢٥٦ جزأ
ومن نبيذ اسبانيا ٠٥٦ جزأ

ثم تسحق جميع المواد معا الا خلاصة الافيون فانها تذوب فى النبيذ المذكور

ويضاف لهما العسل الوردالمطبوخ الذى فى قوام المعجون ثم يضاف له المجموع المساحيق ويخلط باتقان وكل درهم من هذا يحتوى على ثلاثة اثمان قمحة من خلاصة الافيون واذا لم يضطر الى مقدار كثير من هذا المعجون فليستحضر المقدار اللازم منه ويحفظ المسحوق فى اناء وعند الاحتياج اليه تؤخذ الكمية اللازمة ويضاف لها باقى المواد بالمقادير المناسبة لاستحضارها

الادوية السائلة

فى الاشربة

هى ادوية مائعة كثيفة متكونة من اذابة السكر او العسل فى الماء او النبيذ او الخل او العصارة الحامضة الخالصة او المشحونة بالاصول الدوائية

(٢٠٠) شراب السكر البسيط

تحضيره ان يؤخذ من السكر الرؤس ٢٠ جزأ

ومن الماء القراح ١٢ جزأ

ومن زلال البيض مايكفى وزلال اربع بيضات مع قشورها يكفى خمسين رطلا من السكر وتحضيره ان يوضع السكر فى طست ويصب عليه اربعة اخماس الماء شيأ فشيأ حتى يصير السكر معجونا مجببا ويقوى الغليان ويضرب الزلال مع القشر فى بقية الماء فى اناء آخر وعند فوران الشراب يضاف له نحو نصف برم من السائل الزلالى ويحرك بمشلطة وترمى الرغوة ويداوم على ذلك حتى يفرغ السائل ثم يوضع على قطعة من نحو جوخ ابيض ليصفى وينبغى فى غليان الشراب ان يغلى حتى يعلم ثلاثين من مقياس الاشربة المعلم بوميه فان زاد طبخ الشراب عن ذلك امكن جعله فى الدرجة المذكورة بوضع ماء فيه عليه وبهذه الكيفية يصفى السكر الخام لكن ينبغى فى تصفيته ان يزاد مقدار زلال البيض

(٢٠١) شراب العسل

تحضيره ان تذاب ستة اجزاء من العسل الابيض فى جزئين من الماء ويغلى بعض غليان وترمى رغوته ثم يصفى من جوخ ابيض (تنبيه) تستعمل ايضا

العسل الاصفر المحتوى على مقدار كثير من المواد النباتية الحيوانية التى يلقيها النحل مع العسل وينبغى ان يغسل ثفله مرتين بالماء المغلى ويرشح بعد كل مرة لئلا يفقد مقدار كثير من محصوله اذا لم يغسل الثفل والاشربة المتكونة من هذا المغسول تقرب من القوام المعتاد

(٢٠٢) شراب معرف اعنى شراب العشبة المركب

تحضيره ان يؤخذ من العشبة ١٦ جزأ
ومن السكر ١٦ جزأ
ومن العسل ١٦ جزأ
ومن ورق السنا ١ جزء
ومن بزر الانيسون ٠١ جزء

وتنقع العشبة مدة ٢٤ ساعة فى ١٩٢ جزأ من الماء الفاتر ثم يغلى السائل حتى يبقى نصفه ويصفى وتغلى العشبة ثانيا فى ٩٦ جزأ من ماء جديد وتصفى ثم تكرر هذه العملية مرتين وتجمع المطابيخ الاربع معا ويضاف لها السنا والانيسون وتترك بعض ساعات لتنقع ثم تصفى بخلل من شعر الخيل ويضاف لهذا السائل زلال بيضتين اوثلاثة ممزوجا بماء قليل ويغلى مرة ويترك ليرسب فى اناء ضيق نحو ٤٨ ساعة ثم يصفى ويضاف له السكر والعسل المعمولان شرابا ثم تصعد الحرارة الجميع حتى يصير قوامه فى درجة ٢٨ فالشراب المتحصل بهذه الطريقة يكون صافيا جدا

فى الادوية التى سواغها الماء

المياه المقطرة والمياه العطرية

(٢٠٣) ماء زهر النارنج

تحضيره ان يؤخذ من زهر النارنج ٦ اجزاء
ومن الماء ١٨ جزأ

ويوضع الماء فى قرعة الانبيق ويضاف له الزهر ويوفق عليه القلنسوة والمتوى المطين بالورق ثم يغلى ويتلقى من الماء المقطر ١٢ جزأ فاذا تلقى اقل من ذلك او قطر

عن ازهار جديدة كان هذا الماء اشد رائحة واذا امكن ان يوضع في القرعة حجاب حاجز من شبكة معدنية ليوضع عليه الزهر ولا يلامس الماء ويكون البخار ناشئا من الزهر كان هذا المتحصل اذكى رائحة من غيره وبهذه الكيفية يقطر ماء الورد لكن لا يتلقى منه الا انصف المتحصل وينبغي حفظ هذه المياه في اوعية محكمة السد ومملوءة جيدا وتكون بعيدة عن الضوء لانه يحلل تركيبها والعمل بهذه الطريقة وان كان ممكنا ايضا في ماء القار الكزبري والنعناع والليمون الا انا رأينا ان الانسب استحضارها بالزيوت الطيارة لاجل ان يعلم تحديد مقادير الزيوت الطيارة فيها وهذه كيفية استحضارها بالزيوت

ماء النعناع الفلفلي

تحضيره ان يؤخذ من زيت النعناع الطيار ١ جزء

ومن السكر [illegible] جزء

ومن الالكوحول الذي في درجة ٢٢ [illegible] ٣ اجزاء

ومن الماء [illegible] ١٢٠ جزء

ويمزج الزيت بالسكر في هاون من زجاج ثم يضاف له الالكوحول ويداوم على المزج ويوضع الماء شيئا فشيئا

ماء الليمون العطري

تحضيره ان يؤخذ من زيت الليمون الطيار ١ جزء

ومن السكر ٣ اجزاء

ومن الالكوحول الذي في درجة ٢٢ [illegible] ٣ اجزاء

ومن الماء [illegible] جزء

ويعمل كما ذكر قبله

ماء القار الكزبري العطري

تحضيره ان يؤخذ من زيت القار ١ جزء

ومن الالكوحول الذي في درجة ٣٦ [illegible] ٥ اجزاء

ويترشح ثم يؤخذ من هذه المحلول الالكوحولي ١ جزء

ومن الماء المقطر ١٤٤ جزء

ويخلط الجميع (تنبيه) ينبغى لدى تناول هذا الدواء ان يخض الاناء المحتوى عليه والمقدار من ١٠ نقط الى ٢٠ فى جرعة تتناول بالملعقة

(٢٠٤) ماء الكلس

تحضيره ان يؤخذ الكلس المعتاد ويطفى برشه بماء قليل ثم يعمل لبن الكلس ويوضع فى زجاجة وتملاء من الماء وتخض ثم يصفى ويرمى هذا الماء لانه يحتوى فى الغالب على بعض املاح ويوضع بدله ماء جديد ويخض ويمكن اضافة الماء على الراسب مرات كثيرة لانه لا يذوب الا نحو ابزاء من من كل ليترو وينبغى ان يكون ماء الكلس صافيا حريف الطعم بوليسه وان يحفظ فى اناء محكم السد

(٢٠٥) ماء ابى لغوبى اعنى الخلاصة الزحلية المخففة بالماء

تحضيره ان يؤخذ خلاصة زحل ٢ جزأن

ومن الماء ١٢٥ جزأ ويخلطان

(٢٠٦) سيال وانزويتن اى محلول ثانى كاورور الزئبق

تحضيره ان يؤخذ من ثانى كلورور الزيبق ١ جزؤ

ومن الماء المقطر ١٠٠ جزء

ومن الالكول ١ جزء

ويذوب ثانى كاورور الزئبق فى الالكول ويخلط ذلك بالماء المقطر (تنبيه) ليس الالكول ضروريا فيمكن استعواضه بقدر كاف من الماء المقطر ويذوب على الحرارة فى اناء من زجاج .

(٢٠٧) ماء القطران

تحضيره ان يوضع فى اناء من فخار او زجاج جزأن من القطران مع ٢٠ جزأ من الماء ويحرك مرارا فى مدة ٢٤ ساعة ويرمى هذا الماء ثم يضاف له ماء جديد ويحرك ايضا ثم يصفى ويرشح فهذا القطران ينفع لعمل مقدار كثير من ماء القطران العطرى الحامض .

فى الادوية التى سواغها الالكول

في الصبغات

هي الادوية المتحصلة من تأثير الالكول في مادة او اكثر

(٢٠٨) صبغة الذراريح

تحضيرها ان يوخذ من مسحوق الذراريح ٢ جزآن
ومن الالكول الذي في درجة ٢٢ ١٦ جزء

ثم يوضع مسحوق الذراريح في كرة على حرارة لطيفة مدة عشرة ايام ايام ثم يصفى الالكول ثم يصفى بالعصر ويوضع باقي الالكول على الثفل ويترك خمسة ايام ثم يصفى ثانيا بالعصر ويضم السائلان ويرشحان

(٢٠٩) صبغة اليود

تحضيرها ان يوخذ من اليود ١ جزؤ
ومن الالكول في ٣٠ ١٢ جزأ

ويمزجان في هاوون من بلور ثم يرشحان

(٢١٠) صبغة الكاد الهندي

تحضيرها ان يوخذ من مسحوق الكاد الهندي ١٤ جزأ
ومن الالكول الذي في درجة ٢٢ ١٦ جزأ

ويهضم ذلك على البارد مدة اربعة ايام او خمسة ثم يرشح

(٢١١) صبغة الديجيتال اي زهر الكشاتبين

تحضيرها ان يوخذ من مسحوق الديجيتال ٢ جزآن
ومن الالكول الذي في درجة ٢٢ ١٦ جزآن

ويهضم ذلك على البارد مدة ثمانية ايام بنصف الالكول ويصفى بالعصر ثم يوضع باقي الالكول على الراسب ويترك لينقع اربعة ايام ثم يصفى ثانيا بالعصر ويخلط السائلان ويرشحان

(٢١٢) صبغة الجنطيانا

تحضيرها ان يوخذ من مسحوق الجنطيانا ١٠ اجزاء
ومن الالكول في درجة ٢٢ ٤٠ جزأ

ويعمل

ويفعل بهذه الصبغة كصبغة بصل العنصل وصبغة القرفة كما فعل فى صبغة الديجيتال

(٢١٣) صبغة الافيون

تحضيرها ان يؤخذ من خلاصة الافيون المائية ١ جزؤ
ومن الالكول فى درجة ٣٢ ١١ جزأ

وتضعف خلاصة الافيون ببعض الالكول ثم يوضع باقيه ويرشح

(٢١٤) صبغة الكولية من الجوز المقئ

تحضيرها ان يؤخذ من خلاصة الجوز المقئ الجافة ١ جزؤ
ومن الالكول فى درجة ٣٦ ١٤٤ جزأ

ويمزجان فى هاوون من زجاج ثم يرشحان

فى الالكولات اى الارواح

يطلق هذا الاسم على الارواح المحتوية على مادة دوائية طيارة

(٢١٥) الكول مكوفر

تحضيره ان يؤخذ من الكافور ١ جزؤ
ومن الالكول فى درجة ٢٢ ٤٨ جزأ

ويسحق الكافور ببعض نقط من الالكول فى هاون من زجاج ثم يضاف باقيه شيأ فشيأ ويرشح الا اذا كان الكافور نقيا جدا فانه لا يرشح

(٢١٦) الكول ليمونى

تحضيره ان يؤخذ من زيت الليمون الطيار ١ جزؤ
ومن الالكول فى درجة ٣٢ ٣ اجزاء

ويخلط ذلك ويرشح وبهذه الكيفية وهذا المقدار يفعل فى الكول النعناع الفلفلى

(٢١٧) الكول الغار الكرزى

تحضيره ان يؤخذ من زيت الغار الطيار ١ جزؤ
من الالكول فى درجة ٣٦ ٥ اجزاء

ويخلطان ويرشحان

(٢١٨) الكول مخردل

تحضيره ان يوخذ من بزر الخردل ٨ اجزاء

ومن الالكول الذى فى درجة ٢٢ ١٦ جزأ

ويعطن بزر الخردل فى الالكول مدة ٤٢ ساعة ثم يقطر على حمام مارية فى تحصل ثلثا الالكول المستعمل اوقفت العملية

فى الادوية التى سواغها الزيوت

(٢١٩) مرهم بسيط

تحضيره ان يؤخذ من الشمع ٤ اجزاء

ومن زيت الزيتون ١٦ جزأ

ومن الماء ١٢ جزأ

ويذوب الشمع على حرارة لطيفة فى الزيت ويسكب فى هاوون من رخام مسخن قبل ذلك بالماء المغلى ويحرك على التوالى مع تنزيل ما علق بيد الهاوون وجدرانه فيه وعندما يصير المخلوط باردا خاليا عن التعقد يضاف له الماء شيأ فشيأ مع دوام التحريك وبتى التصق المرهم بيد الهاوون يعلم ان العملية قد تمت فيحفظ فى محل رطب ولا يعمل منه الا الاحتياج ثمانية ايام او عشرة ويقوم مقام الشمع الابيض عند فقده لشمع الاصفر

فى الادوية الحاصلة بالمزج التى سواغها الشحم

(٢٢٠) مرهم المعلم مريل

تحضيره ان يوخذ من ثانى كلورور الزئبق ١ جزؤ

ومن شحم الخنزير الجديد ٨٠ اجزاء

ويسحق ثانى كلورور الزئبق فى هاوون من زجاج او صينى ويضاف له الشحم ويخلط ويسحق بالقهر وقد يستغنى عن سحقه بالقهر بطول مدة السحق فى الهاوون وكذلك يستغنى عن شحم الخنزير بالشحم الجديد من غيره فى هذا الاختصار وما بعده

(٢٢١) مرهم مؤيود

تحضيره ان يوخذ من اليود ١ جزء
ومن الشحم ٢٤ جزأ
ويعمل كالذى قبله

(٢٢٢) مرهم ايدروپودات البوتاسا المؤيود

تحضيره ان يوخذ من ايدروپودات البوتاسا ٤ اجزاء
ومن اليود ١ جزؤ
ومن الشحم ٣٢ جزأ
ويعمل كالذى قبله

(٢٢٣) مرهم الزئبق اى المرهم الزئبق المزدوج

تحضيره ان يوخذ من الزئبق ٤ اجزاء
ومن الشحم ٤ اجزاء
ومن المرهم الزيبق العتيق ١ جزؤ
ويمزج الزيبق بالمرهم العتيق فى طنجير متسع الاسفل اوهاوون حتى لا يرى للزيبق اثرونا كدذلك بدلك قدرقليل بين ورقتين غيرمنشاتين فان لم يظهر بالنظارة الزجاجية لذلك حبوب اضيف له الشحم المذاب على حرارة لطيفة وخلط باتقان

(٢٢٤) مرهم زيبق بسيط وهو المرهم السنجابى

يوخذ من مرهم الزيبق ١ جزؤ
ومن الشحم ٣ اجزاء
ويخلط

(٢٢٥) مرهم مضاد للرمد

تحضيره ان يوخذ من اوكسيد الزئبق الاحمر ١ جزؤ
ومن خلات الرصاص المبلور ١ جزؤ
ومن مسحوق الكافور ١ جزؤ

ويسحق الجميع فى هاوون من زجاج ثم بالقهر ويضاف له من الشحم او الزبد الطرى مائة جزء ويخلط باتقان ولا يستحضر منه الا قدر يسير لانه يزنخ سريعا

(٢٢٦) مرهم مضاد للرمد فيه نيترات الفضة

تحضيره ان يوخذ من نيترات الفضة ١ جزء

ومن تحت خلات الرصاص ١ جزء

ومن الشحم ٦ اجزاء

ويسحق نيترات الفضة سحقا ناعما جدا للغاية ويضاف له الشحم وتحت خلات الرصاص ويسحق كله حتى تتجانس اجزاؤه ويستعمل للرمد المزمن بان يوخذ منه قدر حبة البرغل فوق صغير من الخشب دقيق جدا ويدخل تحت الجفن الاعلا وتطبق العين ويحرك ظاهر الجفن بالاصبع تحريكا لطيفا ليتمدد المرهم ويمكث الالم الحاد الناشئ عن وضعه اكثر من ساعة وتكرر العملية فى اوقات متفاوتة بحسب الاحتياج

(٢٢٧) مرهم مضاد للجرب

تحضيره ان يوخذ من الكبريت المصعد المغسول ٤ اجزاء

ومن كلورور الصوديوم المسحوق ناعما ٢ جزآن

ومن الشحم ١٦ جزأ

ويخلط باتقان ويمكن استعواض الكبريت المصعد بالكبريت المسحوق (تنبيه) يمكن ان يستعوض بحسب درجة الحرارة بدل جزء من الشحم جزؤ من زيت الزيتون

(٢٢٨) مرهم اسود اعنى المرهم الفحمى

تحضيره ان يوخذ من الشحم ١٠٠ جزء

ومن الكبريت المسحوق ٢٥ جزأ

ومن الفحم المسحوق ناعما ٦ اجزاء ونصف

ويخلط الجميع باتقان ويستعمل مضادا للقراع والمقدار الذى يستعمل غير محدود

في الادوية التي اساسها الغالب فيها الراتنج

دهانات رخوة

(٢٢٩) دهان ملوكي اومقيح

تحضيره ان يوخذ من الزفت الاسود ٤ اجزاء
ومن الراتنج ٤ اجزاء
ومن الشمع الاصفر ٤ اجزاء
ومن زيت الزيتون ١٦ جزأ

يذوب الزفت والراتنج في قدر من نحاس على حرارة لطيفة ويضاف لهما الشمع ومتى ذاب وضع الزيت ثم يصفي من خرقة ويصب في اناء ويحرك حتى يبرد

(٢٣٠) دهان احمر

تحضيره ان يوخذ من الدهان الملوكي ٢٤ جزأ
من الاوكسيد الاحمر للزيبق ١ جزؤ
ويخلط باتقان

(٢٣١) دهان جاذب

تحضيره ان يوخذ من الذراريح المسحوقة ناعما ٢ جزأن
ومن الدهان الملوكي ١٦ جزأ
ويخلط باتقان

دهانات جامدة

(٢٣٢) لزقة الشوكران

قد يخص هذا الدواء وما بعده باسم اللاصوق او اللزقة وان كان في الحقيقة من الدهانات الجامدة وحقيقتها ان يوخذ من اوراق الشوكران المدقوقة المنقاة من ذنيباتها ١ جزؤ
ومن زيت الزيتون ٢ جزأن

وتنقع اوراق الشوكران في الزيت مدة ٢٤ ساعة على حمام مارية ويصفي بالعصر ثم توضع اوراق شوكران جديدة في هذا الزيت وتترك المدة المذكورة

ثم يصفى بالعصر ويترك ليروق ثم يرشح على تور

فيرو

يؤخذ من زيت الشوكران	١	جزؤ
ومن الزفت الراتنجي	١١	جزأ
ومن الشمع الاصفر	٥	اجزاء
ومن اوراق الشوكران المدقوقة جيدا	١٧	جزأ

ويسخن الجميع حتى تنعدم منه جميع الرطوبة ويصفى من خرقة قماش متين ويضاف له من الاشق النقي المجعول في قوام الخلاصة اربعة اجزاء ويترك ليبرد ثم يعجن ويجعل قضبانا صغيرة

(٢٣٣) لزقة منفطة اى لزقة الذراريح

تحضيرها ان يؤخذ من الشمع الاصفر	٢	جزآن
ومن شحم الضان	٦	اجزاء
ومن الزفت الراتنجي	٢	جزآن
ومن الدهن	١٤	جزأ
ومن الذراريح	١٤	جزأ

ثم يخلط باتقان فى برد كتلته بحيث مدة طويلة لتلتئم وتصير ملساء ثم تجعل قضبانا صغيرة

في الادوية التي قاعدتها اوكسيد الرصاص

لزق جامدة

هي اجزاء كيماوية حاصلة من اتحاد اساسات الاجسام الشحمية باوكسيد الرصاص

(٢٣٤) لزقة بسيطة

تحضيرها ان يؤخذ من المرتك الذهبي المسحوق ناعما	١	جزؤ
ومن زيت الزيتون	١	جزؤ
ومن الشحم	١	جزؤ

ويوضع الزيت والشمع فى طنجير من نحاس كبير اسفله ينتهى بشكل كدبر الدجاجة ويذوب ويسخن تسخينا خفيفا ويوضع المرتك الذهبى ويحرك على التوالى باضافة الماء المغلى شيأ فشيأ الى انتهاء العمل وعلامة تمامه عدم علوق اللزقة بالاصابع ثم تعجن لفصلها عن الماء وتجعل قضبانا وهذه العملية صعبة جدا فينبغى ان يحترس فيها احتراسا كليا عن ارتفاع اللزقة وخروجها من حوافى الطنجير فان خيف ذلك ترفع عن النار او تقلل قوة النار وليس للماء الموضوع فى هذه العملية فائدة الا كونه بمنزلة حمام مارية ومنعه احتراق اللزقة

(٢٣٥) لزقة الدياخليون المصمغ

تحضيرها ان يوخذ من اللزقة البسيطة ٤٨ جزأ
ومن الشمع الاصفر ٣ اجزاء
ومن الزفت الراتنجى ٦ اجزاء
ومن الترمنتينا ٣ اجزاء

ويذوب الزفت والترمنتينا على حرارة لطيفة ويضاف لذلك الشمع واللزقة البسيطة ثم يوضع فى اربعة اجزاء من الماء المغلى ثلاثة اجزاء من الاشق وجزء واحد من الحلتيت ويصفى بالعصر فوق اللزقة المذابة ويحرك حتى يبرد تقريبا ويعجن ويجعل قضبانا

(٢٣٦) لزقة الزئبق المركبة

تحضيرها ان يوخذ من الزئبق ١٨٨ جزأ
ومن الترمنتينا ١٢٠ جزأ

ويمزجان فى هاون حتى لا يرى الزئبق اثر ثم يذوب فى اناء آخر

ومن اللزقة البسيطة ٦٤٠ جزأ
ومن الشمع الاصفر ٣٢ جزأ
ومن الزفت الراتنجى النقى ٣٢ جزأ

ويخلط ذلك مع المتحصل الاول على حرارة لطيفة ويضاف على هذا المتحصل

من الاشق ١٥ جزأ

ومن المر ١٥ جزأ

ويفعل كما فعل فى الحديا خليون الصمغ ثم يوضع فيه من مسحوق الزعفران الناعم ستة اجزاء ثم يعجن ويجعل قضبانا

(٢٢٧) فى الاسباردراب اى الزرقة المزججة

وهو دواء يوضع على اى جزء من ظاهر الجسم خاصة بان تصنع اشرطة من قماش اوورق ويمد عليها من جهة اومن الجهتين بعض الاستحضارات الزرقية وينبغى ان لايكون الممدود كثيفا جدا لمنعه الطى ولارقيقا جدا لمنعه النتيجة المقصودة بل ينبغى ان يكون هذا الاسباردراب سهل الالتصاق بالجلد وقد استعملت جملة وسائط لبسط الزرقة على الخرقة والظاهر ان اسهلها ان تثبت مشابك صغيرة على اطراف لوح ويشبك فيها الخرقة المقطعة اشرطة طول كل منها ذراع وعرضه ستة قراريط وتصب الزرقة الذائبة على الطرف المشبوك ويمسك الطرف الثانى باليد اليسرى وتمد الزرقة وتسوى بسكين رقيق سهلة الانعطاف مسخن حتى تتساوى وهذه الكيفية يمكن عملها من شخص واحد لكن اذا اريد استحضار كتلة كبيرة تحتاج الى جملة اجهزة احتاجت الى مساعدة ثلاثة اشخاص ويمكن عمل جملة انواع من الاسباردراب بقدر انواع الزرق ومتى كان الوقت باردا ينبغى ان يضاف للزرقة قدر قليل من الترمنتينا لتعطيها قواما الا اذا كانت جديدة فلا يحتاج لذلك

(٢٢٨) صندل انجليزى

تحضيره ان يوخذ من غراء السمك ٢ جزأن

ومن الماء ٨ اجزاء

ومن الالكول الذى فى درجة ٢٢ ٨ اجزاء

ويقطع غراء السمك قطعا صغارا ويعطن فى الماء الى ان ينتفخ بالكلية ثم يضاف له الالكول ويسخن على حمام مارية وبعد ذوبانه يصفى من خرقة ثم توخذ قطعة صندل رقيق ويخاط حواشيها بعصابة من قماش او شريط من خيط يثبت

على قضبان غير نابتة بحيث تمكن من تمديده ثم يمسك المحلول عليه الطبقات بواسطة فرمم وكلما جفت طبقة جدد غيرها حتى يظهر لك ان الصندل صار ثخينا ثخنا كافيا ثم يترك ليجف ثم تقسم قطعا صغيرة مقدار كل واحدة اربعة قراريط وتحفظ فى محل جاف (تنبيه) العادة ان الطبقة التى قبل الاخيرة تكون من محلول البلسم الاسود الذى من بلاد بيرو لكن لما لم يكن فى ذلك نفع اسقطناه من هذا الدستور لانا لا ندخل فيه ما لا نفع به ويستعمل هذا الصندل لضم حوافى الجروح الجديدة .

(٢٣٩) فى تحضير الاسفنج

يؤخذ الاسفنج الجيد الناعم لو يقرب بقدوم لتخرج منه الحجارة واجزاء الحار الممكن وجودهما فيه ثم يغتسل كثيرا بالماء ويقطع ويجفف ثم يغمر فى شمع مذاب ثم يضغط عليه بقوة بين صفيحتين من قصدير مسخنتين ولاستحضاره كيفية اخرى وهى ان ينظف الاسفنج كما سبق ثم يبرم حال رطوبته على قطعة خشب ويثبت الاسفنج عليها تثبيتا قويا بالخيط ليصغر حجمه بالضغط ما امكن وينبغى حفظه على هذه الحالة فى محل جاف ولا يحل الا عند الاحتياج اليه ويستعمل لابقاء جرح او قرحة او توسيعهما

الكلام على ما يستحضر بالاتحادات الكيماوية

(٢٤٠) حامض الايدروكلوريك اى حامض المورياتيك

حيث كان هذا الحامض يوجد فى المتجر فلا يلزم الاجزاجى ان يحضره بل يقتصر على نقاوته ان احتاج اليه الاستحضار الذى يستعمل فيه ذلك الحامض ففى تلك الحالة يوضع حامض الايدروكلوريك غير النقى فى المعوجة ذات الانبوبة الموضوعة على حمام رمل ويوفق عليها جهاز المعلم ولف فيجعل فى الزجاجة الاولى منه بعض ماء وفى الزجاجتين الاخريين مقدار من الماء اقل من مقدار الحامض الذى يراد نقاوته وتسخن المعوجة زمنا ما قبل سدها لينتشر الكلور الممكن وجوده فيها ثم تسد بطين ويداوم على العملية حتى يقرب من الجفاف فيتحصل حينئذ فى الزجاجتين الثانية والثالثة حمض تا

الثانية سائل ابيض شفاف حامض جدا رايحته قوية لذاعة واذا عرض للهواء انتشرت منه ابخرة بيضا حاصلة من اتحاد غاز الايدروكلوريك بالجزء الرطب من هواء الجو ووزن هذا الحامض المخصوص به ١٫٢١ واذا اريد تحصيل حامض الايدروكلوريك بواسطة تحليل تركيب الملح فينبغى ان يجفف الملح ويسحق ويوضع فى معوجة او كرة ويصب عليه من اسيد سولفوريك المتمعض حتى يبتل ويعمل فيه ما سبق

(٢٤١) حامض النيتريك اى ماء الحل

قد شرحنا تقاوة حامض النتريك المتجرى فى ١٨٤ واما كيفية استحضاره ان اضطر الاجزجى الى عمله فهى ان يدخل نيترات البوتاسا فى معوجة ذات انبوبة موضوعة على حمام رمل ويوثق عليها موصل وكرة ثم يوصل فى المعوجة بواسطة قمع ذى ساق طويل ثلثا وزن نيترات البوتاسا من حامض السولفوريك المتمعض فتنتشر اولا ابخرة حمراء تخرج من انبوبة الكرة ثم ابخرة بيضاء ثقيلة تتكاثف واخيرا ابخرة حمراء تدل على تمام العملية (تنبيه) لا ينبغى ان يطين هذا الجهاز

(٢٤٢) اسيد سولفوريك اى زيت الزاج

نحن وان كان لا ينبغى لنا ان نضع هنا صنع الاسيد سولفوريك لكون كتابنا هذا ليس فى الكيميا بل هو مرشد الاقرباذينى المغربى لكن استحسنا ان نضم الحوامض الثلاثة القوية المستعملة فى المارستانات فذكرناها نقاوته وان كان الغالب ان الذى يجلب فى المتجر فيه نقاوة كافية للاحتياجات الاقرباذينية ونقاوته تكون اولا من حامض السولفوروز المائى الزائد بان يغلى فى اناء من زجاج او من السلاتين وثانيا من الاملاح بتقطيره بالجهاز المذكور فى حامض النتريك وينبغى حفظه فى اوانى البلور المحكمة السد لانه يسود بدخول اى جوهر نباتى فيه ويستعمل فى جملة استحضارات

(٢٤٣) اسيد سولفوريك المخفف بالماء اى روح الزاج

تحضيره ان يؤخذ من الماء ٩ اجزاء

ومن اسيد سولفوريك الذى فى درجة ٦٦ ١ جزؤ

ويوضع اسيد سولفوريك فى الماء شيأ فشيأ مع دوام التحريك لتسخن الزجاجة تدريجا تسخينا متساويا حتى لا تنكسر ويستعمل لتحميض المشروبات ولا يتوافق مع القلويات ولا كاربوناتها ولا الكلس ولا المغنيسيا ولا املاح الرصاص القابلة للذوبان ونحو ذلك

(٢٤٤) روح النوشادر اى القلوى الطيار

استحضار روح النوشادر السائل يكون بوضع اجزاء متساوية من ايدروكلورات النوشادر والكلس المسحوق كل منهما على حدته فى معوجة من حديد او زجاج او فخار جرس مطينة تطيينا جيدا ويوفق عليها مرصل متصل بجهاز المعلم وولف بعد ان يوضع فى زجاجته الاولى قليل من الماء لغسل الغاز خاصة ويوضع فى الثانية ثلاثة ارباع وزن الملح المستعمل من الماء ويوضع فى الثالثة نصف ما فى الثانية ثم توقد النار فيتشبع الماء الذى فى الزجاجة الثانية من الغاز ويصير فى درجة ٢٤ ولا يتشبع الماء الذى فى الزجاجة الثالثة وانما ينفع لاستحالة الماء الذى قبله الى درجة ٢٢ وهى الدرجة المتجر بها ثم يحفظ روح النوشادر فى زجاجة محكمة السد فى موضع رطب

(٢٤٥) كلورور اوكسيد الكلسيوم

يستحضر منه فى زماننا هذا مقادير كثيرة ويوجد ايضا فى المتجر وان اضطر لعمله فيستحضر بصندوق كبير من خشب محكم الغطاء جدا وفى كل من اعلاه واسفله فتحة وفى باطنه رفوف صغيرة من خشب متقبة بين كل اثنين منها قيراط وعلى كل رف طبقة من ايدرات الكلس اى الكلس المطفى سمكها اربع قيراط وكيفية استحضاره ان يوضع فى معوجة او اناء الابق مخلوط من اربعة اجزاء من ملح العادة وجزؤ واحد من مسحوق ثالث اوكسيد المنجنيز واثنان من اسيد سولفوريك المتحمض المخفف بقدر وزنه من الماء ثم توقد النار فالغاز السارى فى الانبوبة الواصلة من المعوجة الى فتحة الصندوق السفلى يشبع الكلس وليوضع فى فتحة الصندوق العليا طرف انبوبة اخرى تسمى انبوبة الانتشار

والطرف الثانى يكون مغمورا فى ماء قليل موضوع فى زجاجة ومنفعة ذلك قهر الغاز على مكثه فى الجهاز ويعرف تمام العملية بظهور رايحة الكلور من انبوبة الانتشار المذكورة وينبغى ان يوضع كلورور الكلس بعد تحضيره فى اوعية محكمة السد مصانة عن مماسة الهواء والضوء

(٢٤٦) كلورور الصودا السائل

تحضيره ان يوضع فى زجاجة كما شرح فى تجهيز النوشادر محلول كاربونات الصودا الذى فى درجة ١٢ وتعذيه الكلور بواسطة جهاز تحصيل الكلور المشروح قبله حتى يتشبع ويحفظ هذا السائل فى زجاجة محكمة السد مصانة عن الضوء

(٢٤٧) ايدرات البوتاسا اى الحجر الكاوى

تحضيره ان يؤخذ من تحت كاربونات البوتاسا النقى ١ جزء

ومن الكلس الحى ٣ ابزاء

ويطفى الكلس برش ماء قليل عليه ويذوب تحت كاربونات البوتاسا فى قدره ١٦ مرة من الماء ثم يضاف له الكلس ويغلى ساعة ويرشح ثم يغلى الباقى بماء جديد وتضم السوائل وتصعد الى غرتها بعد ثم يذوب الباقى فى بودقة ويصب فى قالب مسخن ويحفظ فى زجاج جاف محكم السد

(٢٤٨) سولفور البوتاسا

تحضيره ان يؤخذ من البوتاسا المتجرية ٢ جزآن

ومن الكبريت المصعد ١ جزء

ويخلط ويوضع فى طجير من حديد على نار فحم ذوبية تتصير المادة اولا سائلة لان كاربونات البوتاسا يذوب ذوبانا مائيا والكبريت يذوب شيأ فشيأ ثم تجمد فتقوى عليها النار فتذوب ثانيا ثم تصب على حجر مزيت ثم تحفظ فى انية من زجاج او من فخار بريس محكمة السد ويستعمل للغسل والاستحمامات

(٢٤٩) ايدرويودات البوتاسا

هذا الملح وان كان يوجد فى المتجر الان الانسب ان نبين احتضاره بالكيفية

الاكثر استعمالا ارهى

ان يوخذ من اليود	١٠	اجزاء
ومن الماء المقطر	٥٠	جزأ

ويوضع فى دورق من زجاج ويضاف له شيأ فشيأ خمسة اجزاء من برادة الحديد ويسخن الجميع حتى يتغير لونه ثم يرشح ويغسل المرشح بماء مغلى ويجمع السوائل وتسخن الى درجة الغليان ثم يصب على ذلك محلول كاربونات البوتاسا الرسب الحديد كله ثم يرشح وتصعد ابخرته ويتبلور ثم يصفى ويجفف البلورات وتحفظ فى محل مصان عن الرطوبة

فى الاستحضارات الانتيمونية

(٢٥٠) ثانى كلورور الانتيمون اى زبدة الانتيمون

تحضيره ان يوخذ من الانتيمون	٣٦	جزأ
ومن ثانى كلورور الزيبق	٩٦	جزأ

ويسحقان معا بعد سحق كل منهما على انفراده ويوضعان فى معوجة ذات عنق واسع قصير توضع على حمام رمل وتسخن فكلورور الانتيمون يصعد فى عنق المعوجة وينصب فى القابلة بالتسخين على فحم متقد

(٢٥١) سولفور الانتيمون المؤدرت اى القرمز

تحضيره ان يوخذ من مسحوق الانتيمون	١	جزء
ومن تحت كاربونات الصود المبلور	٢٢	جزأ
ومن الماء الصافى	٢٥	جزأ

ويغلى ذلك ساعة مع تحريكه بملعقة من حديد ثم يرشح السائل المغلى من ورقة مبسوطة على شوكة ويتلقى فى اناء فخار مسخن بماء مغلى فاذا برد رسب القرمز فيغسل بماء مغلى مبرد ثم يتلقى على مرشح ويغسل ثانيا ويعصر المرشح عصرا خفيفا بين ورق نشاش ويتم جفافه على تنور مسخن الى ان يبلغ درجة ٢٥ ويغلى السائل مرات عديدة مع راسبه الذى لم يتأثر من العملية ويفعل فيه كل مرة كما شرح وفى كل مرة من العمليات يكون القرمز المتحصل اقل حسنا

عماقبله وقد يستعوض كاربونات الصودا بالبوتاسيا ثم يحفظ القرمز في زجاجة مصانة عن الهواء والضوء

(٢٥٢) تحت ايدروسولفات مكبرت الانتيمون
اعني الكبريت المذهب للانتيمون

اذا صب من حامض الايدروكلوريك او حامض السولفوريك المخفف على سوائل القرمز او ميـاهه الامية حتى تتشبع القلويات المستعملة حصل حينئذ راسب هو كبريت الانتيمون المذهب وحيث كان هذا الدواء يستعمل منه مقادير كبيرة في الطب البيطري خاصة فنذكر كيفية استحضاره فنقول

(٢٥٣) تحت ايدروسولفات مكبرت الانتيمون بواسطة الكلس

تحضيره ان يوخذ من مسحوق سولفور الانتيمون ٤ اجزاء
ومن الكلس الحي ٨ اجزاء
ومن الماء ٨٠ جزأ

يطفى الكلس بماء قليل ثم يضاف له السولفور وبعض بقية الماء ويغلى قدر ساعتين ثم يضاف له الماء كلما صاعدت ابخرته ويترك ليرسب ويصفى ويرشح من ورق ويوضع الاناء في موضع معرض للهواء ويصب عليه دفعة واحدة قدر كاف من حامض الايدروكلوريك ليتشبع الكلس ثم يحرك ويترك ويروق ثم يرمى ما ارتفع من السائل لعدم نفعه ويغسل الراسب بمياه كثيرة كما فعل في القرمز

(٢٥٤) طرطرات البوتاسا والانتيمون اعني الطرطير المقيي

المختار والانسب من استحضاراته ما سنذكره وهو

ان يوخذ من سولفور الانتيمون المسمى بمسحوق الجاروت ٢ جزأن
ومن ملح الطرطير ٣ اجزاء
ومن الماء ٢٠ جزأ

ويخلط الملحان ويوضعان شيأ فشيأ في ماء مغلي في اناء من فضة ان امكن مع دوام التحريك ساعة ثم يرشح وتصعد ابخرته الى ان يصل الى درجة ٢٥ من مقياس

الايلاح للمعلم يوميه ويوضع اربعا وعشرين ساعة ليتبلور ثم يصفى الماء الامى ثم يغسل المتبقى بماء قليل ويجفف ويشبع الماء الامى بعض من كاربونات الكلس ويرشح وتصعد الحرارة ثانيا ويمكن ان تفعل هذه العملية ايضا فى الماء الامى الثانى فان البلورات المتحصلة منه تذوب فى الماء ثم تبلور ثانيا واستحضار مسحوق المعلم الجروت اللازم لهذه العملية هو ان يوضع عشرة اجزاء من حامض الايدروكلوريك الذى فى درجة ٢٢ وجزء من حامض النيتريك على ٢٠ جزءا من سولفور الانتيمون ويوضع السولفور المسحوق فى دورق من زجاج ويضاف له جميع الحامض شيأ فشيأ مع الحض ثم يوضع الدورق على حمام رمل ويوفق عليه انبوبة طويلة مخصوصة بانتشار غاز الايدروسلفوريك لتوصله للمدخنة او يفعل ذلك فى منكشف للسماء تحت مهب الريح فيغلى المخلوط الى درجة الذوبان ثم يصفى ويغسل بقليل من حمض الايدروكلوريك ويرسب السائل بصبه فى مقدار كثير من الماء ثم يصفى ويغسل الراسب ويجفف ومع ذلك اذا لم يوجد زجاج الانتيمون فيفعل ما سيأتى وهو

ان يوخذ من زجاج الانتيمون المسحوق بالفهر	٢	جزآن
ومن مسحوق ملح الطرطير	٣	اجزاء

ويخلط ويوضع المخلوط فى ماء مغلى ويغلى ١٢ ساعة ويرشح وتصعد الحرارة الى ان يصل الى درجة ٢٠ (تنبيه) اوكسيد الانتيمون النصف زجاجى غير نقى جدا فتكون العملية بهذه الواسطة اصعب من غيرها وتحصلاتها اقل حسنا

فى استحضارات الرصاص

(٢٥٥) تحت خلات الرصاص السائل اى الخلاصة الزحلية

تحضيرها ان يوخذ من خلات الرصاص المتبلور	٣	اجزاء
ومن اول اوكسيد الرصاص المذاب اى مسحوق المرتك الذهبى	١	جزء
ومن الماء القراح	٩	اجزاء

ويذوب الملح فى الماء المغلى ويضاف له مسحوق المرتك الذهبى ويحض ويغلى

حتى يذوب الاوكسيد ويصل الى درجة ٢٠ من مقياس بومبه ثم يرشح

في الاستحضارات الزئبقية

(٢٥٦) اوكسيد الزئبق الاحمر اى الراسب الاحمر

تحضيره ان يؤخذ من الزئبق ١ جزؤ

ومن حامض النيتريك الذى فى درجة ٣٥ ١ جزؤ

ويوضع الزئبق والحمض فى دورق من زجاج اسفله مفرطح ويترك لينحل فاذا ابطأ الانحلال سخن على حمام رمل ثم يغلى وتصعد ابخرته الى الجفاف ويداوم على التسخين حتى يحمر الراسب ويترك ليبرد ثم يكسر الدورق لاخذ المتحصل

(٢٥٧) اول كلورور الزئبق اى الزئبق الحلو

تحضيره ان يؤخذ من ثانى كلورور الزئبق ٤ اجزاء

ومن الزئبق ٣ اجزاء

ويسحق ثانى كلورور الزئبق فى هاون صينى بماء قليل ليصير عجينة ثم يضاف له الزئبق ويحرك حتى لايرى للزئبق اثر ثم يجفف ذلك ويوضع فى دورق موضوع على حمام رمل الى عنقه فيتصاعد فان لم يكن المتحصل حسنا سحق وصعد ثانيا ويؤمن على نقاوته بسحقه وغسله بالماء المقطر المغلى الذى ينقيه من بقية ثانى الكلورور التى يمكن ان لاتزول عند تحليل تركيبه

(٢٥٨) ثانى كلورور الزئبق اى السليمانى الاكال

قد يوجد هذا الملح تقيا فى المتجر تجارة كافية لكن ان اضطر الى استحضاره استحضر بالكيفية الآتية وهى

ان يؤخذ من الزئبق ١ جزؤ

ومن اسيد سولفوريك المتمعض ١ جزؤ

ويحل الزئبق على الحرارة ويجفف الملح الناشئ عنه ويوضع عليه وزنه من ملح العادة المحمض المسحوق ويوضع فى دورق مسخن وتزاد له النار تدريجا تاتى

كلورور الزيبق يصعد

(٢٥٩) الماء الفاجيديني اى الماء الاكال

تحضيره ان يوخذ من ماء الكلس ١٠٠٠ جزؤ

ومن ثاني كلورور الزيبق ١ جزؤ

ويذوب ثانى كلورور الزيبق فى قليل من ماء الكلس المغلى ثم يخلطيا فى السائل

وينبغى ان يخض الاناء المحتوى على هذا الماء كلما اريد استعمال شئ منه

(٢٦٠) ثانى نيترات الزيبق اى الماء الزيبقى

تحضيره ان يوخذ من الزيبق ٨ اجزاء

ومن حامض النيتريك ١٠ اجزاء

ومن الماء المقطر ٦٠ جزء

ويوضع الزيبق والحامض فى دورق على نار لطيفة فمتى انحل الزيبق اضيف له

الماء المقطر ثم يخلط ويرشح بعد مدة من الايام

فى استحضارات الفضة

(٢٦١) نيترات الفضة الذائبة اى الحجر الجهنمى

تحضيره ان يوخذ من الفضة العال ١ جزؤ

ومن حامض النيتريك الذى فى درجة ٣٣ ٢ جزآن

ويحل فى سقة من صينى ثم يصعد الثلثان بخارا ويترك لينبلور وتنفصل

بلوراته بواسطة قمع من زجاج وتمص المياه الامية ثم تبلور ثانيا وان وجد

فى البلورات بعض اثر من النحاس وجب غسلها بحامض النيتريك المتمعص

واخيرا تذوب ثانيا فى الماء المقطر فتى جفت بلورات نيترات الفضة جيدا توضع

فى بودقة من الفضة او البلاتين وتوضع على نار فحم قوية وتذوب بتحريكها

بقضيب من الفضة او البلاتين ومتى دخلت المادة فى ذوبان وهدأت صبت

فى قالب مسخن قبل ذلك مدهون الباطن بشحم والاسطوانات المتحصلة

تخرج وتدلك بين قطعتين من خرقة ثم توضع فى اناء معبر زكتان لمنع

تكسيرها ببعضها

(٢٦٢) بى كاربونات الصودا

تحضيره ان يؤخذ من تحت كاربونات الصودا المبلورة ٦ اجزاء
ومن كاربونات النوشادر ٢ جزآن
ومن الماء المقطر ٤ اجزاء

وتذوب تحت كاربونات الصودا فى الماء المقطر ثم ترشح وتوضع فى حقة صينى على نار لطيفة ويضاف لها كاربونات النوشادر المسحوق شيأ فشيأ ويحرك السائل الى ان ينقطع انتشار النوشادر ثم يرشح فى اناء مسخن ويصعد الى ان يقرب من الجفاف وترى الغمامة الملحية كما تكونت

(٢٦٣) كاربونات النوشادر

تحضيره ان يؤخذ من ايدروكلورات النوشادر الجاف المسحوق ٢ جزآن
ومن كاربونات الكلس ٣ اجزاء

ويخلطان ثم يوضعان فى معوجة من خار جريس مطينة وتوضع على كانون معكس الحرارة ويوفق عليها قابلة من زجاج ذات انبوبة مفتوحة منفعتها اخراج الهواء وبعض ابخرة ويوقد على المعوجة مع زيادة النار تدريجا الى ان لا ينفذ شئ فى القابلة ويعرف ذلك ببرودتها بعد السخونة ويجتهد مدة العمل فى تبريد القابلة بتسليط سلسال من الماء عليها وهذه القابلة يعمل فيها جملة مرات حتى يوجد فيها طبقة من كاربونات روح النوشادر قدر قيراط فحينئذ تكسر ويفصل منها الملح ويحفظ فى اناء محكم السد لانه كثير الطيران

(٢٦٤) تحت كاربونات المغنيسيا

تحضيره ان يؤخذ من سولفات المغنيسيا ٢ جزآن
ومن الماء المغلى ٨ اجزاء

ويرشح المخلوط ويصب عليه شيأ فشيأ جزء من تحت كاربونات البوتاسا الذى الحلول فى اربعة امثاله من الماء الى ان لا يتعكر فيؤخذ الراسب ويغسل بمقدار كاف من الماء البارد بحيث لا يرسب اذا وضعت عليه خلات

الرصاص ثم يوضع على مرشح ويترك ليجف ويقسم اقراصا مكعبة ويتم جفافه في التنور

(٢٦٥) مغنيسيا مكلسة

هي تتحصل بتكليس محت كاربونات المغنيسيا تكليسا قويا في بوذقة حتى لا يحصل منه فوران لو وضع عليه الحوامض وتحفظ في زجاج محكم السد لانها تتكربن بسهولة من مماسة الهواء

(٢٦٦) صابون طبي

تحضيره ان يؤخذ من محلول الصودا الكاوية الذي في درجة ٣٦ ١ جزء

ومن زيت اللوز الحلو ٢١ جزأ

ويوضع الزيت المذكور في حقة من صيني ويضاف له الصودا على مرات متعددة في مدة ٢٤ ساعة مع دوام تحريكه بملوق من زجاج وقتا بعد وقت حتى يصير المخلوط في قوام العسل الجامد ويرتبط بعضه ارتباطا كليا فحينئذ يصب في قوالب من فخار صيني ويوضع في تنور مسخن تسخينا لطيفا ويترك حتى يكتسب الصلابة اللازمة ثم يفصل من القوالب ويعرض للهواء شهرا واحدا ثم يحفظ في اوان من زجاج

(٢٦٧) سلفات الكينين

هو وان كان في عصرنا هذا من الاصناف التي يتجر فيها الا انه اذا وجدت الكينا امكن ان تصير الى هذا الملح بالكيفية الاتية وهي

ان يؤخذ من الكينا الملوكية المجروشة ٢٠ جزأ

ومن الماء ١٠٠ جزء

ومن حامض الايدروكلوريك ١ جزء

ويغلى نصف ساعة في طنجير من نحاس ويصفى بالعصر وتعاد هذه العملية في التفل مرتين وبعد ضم السوائل وتبريدها يضاف لها الكلس المطفى المسحوق شيأ فشيأ حتى يفرط فيه الطعم القلوي ثم يجمع الراسب في خرقة ويعصر ويجفف في تنور ويسحق ويهضم في الالكول الذي في درجة ٣٦ ويصفى

عنه ثم يجمد الالكول مرات عديدة حتى لايحل شيأ منه ثم تجمع هذه المحلولات وترشح ويضاف لها مقدار كاف من اسيدسولفوريك المخفف بقدره اربعة عشر مرة من الماء ثم يقطر المحلول الالكولى على حمام مارية ويرشح سريعا فيرسب السولفات حينئذ ويتبلور على هيئة ابروغاليا تكون هذه الابرملونة فتبيض باذابتها فى الماء المحض تحميضا خفيفا باسيديسولفوريك المضاف عليه لكل متحصل من كيلواجرام من الكينا ٤ ٢ قمحة من الفحم الحيوانى المسحوق ثم تترك البلورات المتحصلة ليقطر منها الماء ثم تجفف على حرارة لطيفة فيما بين ورق الترشيح

(٢٦٨) فوق طرطرات البوتاسا المقابل له اعنى ملح الطرطير المقابل للذوبان

تحضيره ان يوخذ من مسحوق طرطرات البوتاسا	٢٠ جزأ
ومن تحت بورات الصودا	٥ اجزاء

ويجرفسان معا والاحسن ان يذوب بورات الصودا فى قليل من الماء ثم يضاف له مسحوق ملح الطرطير ثم يجفف على حرارة لطيفة ثم يسحق ويحفظ فى اناء محكم السد لانه يجذب رطوبة الهواء

(٢٦٩) حامض الطرطريك

تحضيره ان يوخذ من مسحوق بى طرطرات البوتاسا اى ملح الطرطير	٣ اجزاء
ومن كاربونات الكلس	١ جزؤ
ومن حامض اسيدسولفوريك المتحمض	٢ جزآن

ويذوب بى طرطرات بمقدار كاف من الماء ويغلى فى طجير من نحاس مقصدر ويضاف له قليلا قليلا من مسحوق كاربونات الكلس ويترك ليبرد ثم يفصل الراسب بتصفية الماء عنه ويحلل بواسطة ايدروكلورات الكلس تركيب طرطرات البوتاسا الذى بقى ذائبا فى ذلك الماء فيرسب ثم يجمع هذان الراسبان ويغسلان بالماء البارد ثم يوضعان فى انية من فخار جرينى ويجعل عليهما من الماء الحار ما يكفى لتصييرهما عجينة مائعة ثم يضاف لذلك الاسيدسولفوريك المذكور مع دوام التحريك ويترك بعض ساعات ليفعل فيها

ثم يجفف ذلك بالماء بعد في السائل ويفصل الراسب مرات حتى لا يبعد ذلك الراسب زيادة عن ٣ درجات من ميزان الاملاح ثم يطرح الراسب وتبقى هذه السوائل لانها هي المحتوية على حامض الطرطريك فتصعد ابخرتها في اناء من رصاص او فضة او صيني حتى تصل الى ٣٥ درجة من مقياس السائلات وتترك لتبرد وتروق ٢٤ ساعة فيتكون في هذا السائل مقدار قليل من سولفات الكلس ورسب فيفصل هذا الراسب ثم تصعد ابخرة السائل في اناء على حمام مارية الى ان يصل الى درجة ٤٠ من مقياس السوائل ثم يترك ليتبلور ثم تفصل البلورات عن المياه الامية وتصعد ابخرة تلك المياه الى ان يصل الى درجة ٤٥ ومتى تكونت البلورات من المياه المذكورة يترك السائل ساجيا عليه اثناء على مدى الزمن يتحصل منه بلورات اخر وتقارة حامض الطرطريك تكون باذابته في الماء المقطر وغليانه فيه مع قليل من الفحم الحيواني ثم يصعد بخارا ويرشح ثم يبلور (تنبيه) متى كان مقدار حامض السولفوريك زائدا ايهضم بوضع طرطرات الكلس عليه

(٢٧٠) حامض الحليك

تحضيره ان يؤخذ من اسيتات الرصاص الجاف	٣٢	جزأ
ومن حامض اسيد سولفوريك الذي في درجة ٦٦	١٦	جزأ
ومن مسحوق اول اوكسيد المنجنيز	١	جزؤ

ثم يوضع اسيتات الرصاص في معوجة ذات انبوبة موضوعة على حمام رمل ويضاف له الاسيد سولفوريك شيأ فشيأ ويحرك ليتم خلطه ويوفق على المعوجة موصل وقابلة ويترك ٢٤ ساعة ويقطر على نار خفيفة ثم بعد ذلك تزاد النار حتى لا ينفذ شيء في القابلة ويكرر المتحصل بوضع اوكسيد المنجنيز عليه ثم تقطيره فيتحصل اربعة عشر جزأ من الحامض الذي في درجة ٩ وربع والمتساران يحلل تركيب خلات الرصاص بقدر كاف من سولفات الصودا ثم يرشح ويصعد بخارا ثم يحلل تركيب خلات الصودا التي تكونت بهذا العمل بالاسيد سولفوريك فسولفات الصودا المتكونة تنفع لتحليل تركيب جديد

وبهذه الواسطة لا يخشى من كسر المعوجة حين فصل سولفات الرصاص

(٢٧١) اسيد سولفوريك

تحضيره ان يؤخذ من الالكول الذى فى درجة ٣٦ ١ جزء
ومن حامض السولفوريك الذى فى درجة ٦٦ ١ جزء

ويوضع الالكول فى معوجة ذات انبوبة ويصب عليه اسيد سولفوريك على مرات مع خض المعوجة كل مرة لاتقان الخلط ثم توضع على حمام رمل مسخن قبل ذلك ويوفق عليها موصل متصل بانبوبة من الصينى موضوعة فى مبرد مملوء بماء بارد يجدد دائما ومن الجهة المحنية للانبوبة يوفق اناء يقوم مقام القابلة وانبوبة فولتير مغمورة فى الماء ثم يسخن الموضوع الى الغليان ويداوم على ذلك حتى تظهر الجمرة بيضاء فحينئذ تترك للتبرد والايثير المتحصل اولا غير نقى فينبغى لنقاوته ان يوضع عليه البوتاسا السائلة الكاوية فتزيل منه حامض السولفورو ثم يوضع ذلك المخلوط فى معوجة ويتم العمل فى الجهاز المذكور انفا بعد تنظيفه نظافة جيدة

(٢٧٢) اسيد سولفوريك الكلى اعنى سائل هوفمن

هو كالايثير احتضارا وجهازا الا انه يوضع من الالكول الذى فى درجة ٣٦ جزآن على جزء من اسيد سولفوريك الذى فى درجة ٦٦ ويستخرج نصف مقدار السائل فهذا الايثير يعلم ٥٤ ومتى تكرر على البوتاسا صار وزنه المخصوص به ٠.٨٥٠ ويحضر ايضا بخلط اجزاء متساوية من الايثير والالكول الذى فى درجة ٣٦ واستعماله كالايثير لكن باكثرية

تم الجزء الثانى فى الاحتضارات

المخزنية من دستور الاعمال

الاقرباذينى

تم

الجزء الثالث في الاستحضارات اليومية

وتسمى بجداول الاوامر الطبية اليومية

الجدول الدوائي ما يبين فيه الجواهر الداخلة في تركيب الدواء ومقاديرها والشكل الذي يعطى عليه الدواء وكيفية استعماله وفي كل جدول من هذه الجداول تذكر القاعده اي الجوهر الاقوى فاعلية ثم المساعد الذي يزيد في فاعليته ثم المصلح الذي يوعبها ثم المسيع اي الذي يعطي الشكل المطلوب والغالب ان يستغني عن المصلح بنوع كيفية القاعدة فعلى الطبيب ان يتمسك بذلك كي يجعل اوامره الطبية غير خارجة عن ما هو في هذا الدستور ما امكن لانه لو لم يتمسك بذلك لرعا ادى تنويع اوامره الطبية الى ان يأمر ببعض جواهر لم يكن موجوده في هذا الدستور

الكلام على الادويه الباطنية

في الليمونيات

الليمونات مشروبات مركبة من ماء وحوامض نباتية او معدنية تحلى بالسكر او العسل وقد تعطر بماء الليمون وتستعمل على البارد او الحار

(٢٧٣)	ليمونية طرطريه		احرام
هي ان يوخذ من حامض الطرطريك	-	درهم	٠١٠
ومن شراب السكر	٣	اواق	٠٧٢
ومن الماء	٣	ارطال	٨٦٤
ومن ماء الليمون	٣	دراهم	٠٠٩

ثم يذاب حامض الطرطريك في الماء ويضاف له الشراب وماء الليمون ويخلط وقد يستعوض حامض الطرطريك بمقدار من عصارة الليمون في اوانه كاف لان يحمض المشروب في الدرجة اللايقة وحينئذ فلا يحتاج لماء الليمون وجميع المشروبات التي يؤمر فيها بشراب السكر يمكن استعواضه عند عدمه بشراب العسل

(٢٧٤)	ليمونية خلية		ابرام
هى ان يوخذ من خل المادة	٢	اوقيتان	٤٨
ومن شراب السكر	٣	اواق	٠٧٢
ومن الماء	٢	رطلان	٥٧٦

ويخلط الجميع وهذان المشروبان مبردان ويستعملان فى الامراض المصحوبة بزيادة الحرارة والعطش ولا يستعملان اذا كان هناك سعال اوكانت المعدة كثيرة التأثر ويستعوضان بليمونيات الليمون او النارنج فى الفصل الذى يكثر فيه ذلك لاثم اللذين علمامن السابقين

(٢٧٥)	ليمونية لغومية		ابرام
هى ان يوخذ من اسيد سولفوريك المخفف بالماء	٥	دراهم	١٥
ومن شراب السكر	٣	اواق	٠٧٢
ومن الماء	٢	رطلان	٥٧٦

ثم يخلط شراب السكر بالماء ويضاف اليهما الحامض المذكور وهذه الليمونية مبردة وقليلة القبض تستعمل فى الانزفة وينبغى ان تذاق اولا لئلا تكون كثيرة الحموضة

(٢٧٦)	ليمونية طرطيرية مبورقة		ابرام
هى ان يوخذ من ملح الطرطير		اوقية	١٢
ومن الماء	٢	رطلان	٥٧٦
ومن البورق	١٢	درهم	٣
ومن شراب العسل	٣	اواق	٠٧٢

ويذاب ملح الطرطير مع البورق فى ماء مغلى ويبقى فى اناء مقفل ثم يضاف له الشراب وهذا المشروب مبرد ومدر للبول

المستحلبات

هى مشروبات لبنية تابعة لحاصلة من الزيت السابح فيها الكائن فى الارز او بزور واخر

(٢٧٧)	مستحلب اللوز		ابرام
هو ان يوخذ من اللوز الحلو	٣	دراهم	٩
ومن الماء	٢	رطلان	٥٧٦
ومن شراب السكر	٢	اوقيتان	٤٨

ويدق اللوز في هاوون من رخام ويضاف له الماء المذكور شيأ فشيأ ويصفي من منخل ثم يضاف له الشراب واذا اريد جعل هذا المستحلب منترا او موقونا اضيف له عشر ممعات من النيترات في الاول وعشرون نقطة من صبغة الافيون في الثاني والمستحلب البسيط مبرد والمنترت مدر للبول والموقون مسكن وبهذه الكيفية يعمل مستحلب بزر القرع والبطيخ وخواصهما قريبة من خواص مستحلب اللوز المذكور ويقومان مقامه وينبغي ان لايحضر من المستحلبات الا قدر يسير يكفي للاستعمال بعض ساعات لانها تحمض سريعا سيما في زمن الحر

المحلولات

يطلق هذا الاسم على مقدار من الماء فيه بعض جواهر قابلة للانحلال بدون ان تتغير اصولها به

(٢٧٨)	محلول الصمغ		ابرام
هو ان يوخذ من الصمغ العربي	٥	دراهم	١٥
ومن الماء	٢	رطلان	٥٧٦
ومن شراب السكر	٢	اوقيتان	٤٨

ويذاب الصمغ في الماء على البارد شيأ فشيأ ثم يضاف له الشراب وهذا المحلول مشروب ملطف جدا يستعمل في اغلب الالتهابات الاغشية المخاطية والاغشية المصلية اي انسجتها الحامية واذا اريد تحميضه اضيف له بعض من اسيدسولفوريك المخفف بالماء او من حامض الطرطيريك او من عصارة الليمون حتى يصير حمضا لذيذا

المغليات

هى مشروبات تستحضر بالنقع الحار او الطبخ للازهار او القشور او الاوراق او الجذور او النباتات او الاخشاب او بزور الاثمار وتستعمل حارة وباردة وهذه المغليات تكون كثيرة الفعل او قليلته بحسب اختلاف الجواهر المضافة لها

المنقوعات

هى التى تعمل بصب الماء المغلى على الجواهر الطبية لتستخرج منها اصولها القابلة للانحلال

(٢٧٩)	منقوع البابونج		اجرام
تحضيره ان يوخذ من البابونج	-	اوقيه	١٠١٢
ومن الماء	٢	رطلان	٥٧٦
ومن عرق السوس	-	اوقيه	١٠١٢

ثم يوضع البابونج مع الماء المغلى فى اناء مغطى نصف ساعة ثم يصفى من منخل (تنبيه) يمكن استعواض نصف الاوقية من السوس المذكور فى هذا المشروب كباقى المشروبات بنصف درهم من خلاصته اعنى رب السوس وهذا المنقوع فى الغالب منبه ومضاد للتشنج ويستعمل فى الامراض العصبية

(٢٨٠)	منقوع البيلسان		اجرام
تحضيره ان يوخذ من البيلسان	-	اوقيه	١٠١٢
ومن عرق السوس	-	اوقيه	٠١٢
ومن الماء المغلى	٢	رطلان	٥٧٦

ويعمل كسابقه وهو معرق يستعمل فى الامراض الجلدية وامراض الجلد الحادة كالجدرى والحصبا والوردية ونحو ذلك

(٢٨١)	منقوع المريمية		اجرام
تحضيره ان يوخذ من المريمية	-	اوقيه	١٢
ومن عرق السوس	-	اوقيه	١٢
ومن الماء المغلى	٢	رطلان	٥٧٦

ويعمل كما تقدم ويستعمل فيما ذكر قبله وبهذه الكيفية يستحضر ايضا منقوع

القنطريون وكربنالبير والديجيتال والخبازى والافسنتين والمنعاع وحصى اللسان والاسكورديوم والحطمية الصورية والورد والزعفران والا يسون والطريسالي والشمار والشكوريا واما منقوع حسن المراة والسيكران والبنج والسنا والدخان والورد الاحمر يستعمل من الصاهر لكن بدون عرق السوس

(٢٨٢) منقوع ورق النارنج اجرام

تحضيره ان يوخذ من ورق النارنج	٢	درهمان	٦
ومن عرق السوس	ـ	اوقيه	١٢
ومن الماء المغلي	٢	رطلان	٥٧٦

ويعمل كما تقدم ويستعمل في العالب وحده اومع واحد من سابقيه في احوالهما

(٢٨٣) منقوع الحطمية اجرام

تحضيره ان يوخذ من زهر الحطمية	ـ	اوقيه	١٢
ومن عرق السوس	ـ	اوقيه	١٢
ومن الماء المغلي	٢	رطلان	٥٧٦

ويعمل كما تقدم وهذا المنقوع يستعمل في النوازل الصدرية لرئوية

(٢٨٤) منقوع السنا المركب اجرام

تحضيره ان يوخذ من السنا		اوقيه	١٢
ومن الملح المر	ـ	اوقيه	١٢
ومن الماء	٢	رطلان	٥٧٦
ومن ماء الليمون	ـ	اوقيه	١٢

ويذوب الملح المر في الماء المغلي ويضاف له السنا ويعمل كما تقدم ثم يضاف له ماء الليمون وهذا المنقوع مسهل ويستعمل فيما اذا اريد احداث تهيج تحولي على الغشاء المخاطي المعوي في التجمع الدموي الحي وفي الرمد ولازالة تهيج عن عضو مهم

(٢٨٥) منقوع التمرهندي اجرام

تحضيره ان يوخذ من التمرهندي المقطع قطعا صغيرة ٢ اوقيتان ٤٨

ومن الماء ٢ رطلان ٥٧٦

ويعمل كما سبق وهو مبرد ومرخي ويدبقي استعصاء في اما من صيني او فخار بريش مطلي البـاطن

مطبوخات

هي لا تختلف عن المنقوعات الا في كون موادها الطبية توضع على النار زمنا ما للغليان

(٢٨٦)	مطبوخ بزر الكتان		اجرام
تحضيره ان يوخذ من بزر الكتان	٢	درهمان	٦
ومن الماء	٣	رطلان	٧٢٠

ويغلى حتى يصير رطلين ثم يصفى من منخل وقد يستعوض بزر الكتان بثلاثة دراهم من ورق الخبازى الجاف او بقدر وزنه ٤ مرات من ورقها الرطب وهذا المطبوخ ومطبوخ الخبازى يستعملان من الظاهر مليناً سواء كان في الاستعمالات الموضعية او الغسلات او المكمدات

(٢٨٧)	مطبوخ بزر الكتان للمشروبات		اجرام
تحضيره ان يوخذ من بزر الكتان	ـ	اوقيه	١٢
ومن عرق السوس	ـ	اوقيه	١٢
ومن الماء	٢	رطلان	٧٢٠

ويغلى جميع ذلك حتى يصير رطلين ثم يصفى ويستعمل في تهيج القناة البولية وقد يجعل مبولا بوضع نصف اجرام اي عشر قمحات من النيترا اي ملح البارود عليه

(٢٨٨)	مطبوخ التمر		اجرام
تحضيره ان يوخذ من التمر الجاف	٣	اواق	٧٢
ومن الماء	٢	رطلان	٧٢٠

ويطرح النوى من التمر ويقطع قطعا صغارا ويغلى حتى يصير رطلين ويصفى

(٢٨٩) مطبوخ الجنطيانا ابرام

تحضيره ان يوخذ من جذور الجنطيانا المقطعة ٢ درهمان ٦

ومن الماء ٢ رطلان ٧٢٠

ويغلى في اناء مقصدر حتى يصير رطلين ويصفى من منخل ويستعمل مقويا او طاردا للدود وبهذه الكيفية يستحضر مطبوخ الشكوريا

(٢٩٠) مطبوخ الحماض ابرام

تحضيره ان يوخذ من الحماض المقطع ١ اوقيه ٢٤

ومن عرق السوس ٢ درهمان ٦

ومن الماء ٢ رطلان ٧٢٠

ويعمل مطبوخا كما تقدم لكن لا يوضع عرق السوس الا عند اخر الطبخ فيكون نقعا وهذا المطبوخ قليل التقوية ويستعمل في امراض الجلد خصوصا الجرب

(٢٩١) مطبوخ العشبة ابرام

تحضيره ان يوخذ من العشبة المقطعة ١ اوقيه ٢٤

ومن الماء ٣ ارطال ٨٦٤

وتغلى في طهير مقصدر حتى تصير رطلين ويفعل كما سبق وهذا المطبوخ يستعمل وحده في الداء الافرنجي او مصحوبا بالادوية الزيبقية

(٢٩٢) مطبوخ خشب الانبيا ابرام

تحضيره ان يوخذ من خشب الانبيا ١ اوقيه ٢٤

ومن عرق السوس ٢ درهمان ٦

ومن الماء ٣ ارطال ٨٦٤

ويغلى حتى يصير رطلين ثم يوضع عرق السوس نقعا ويستعمل معرقا في الامراض الافرنجية والجلدية

(٢٩٣) مطبوخ الكينا ابرام

تحضيره ان يوخذ من الكينا الصفرا المرضوضة ١ اوقيه ٢٤

ومن الماء ٢ رطلان ٧٢٠

ويغلى في طنجير من نحاس مقصدر حتى تصير رطلين وهذا المطبوخ مقو وطارد للدود ويستعمل في الامراض الدورية خصوصا الحمى المتقطعة .

(٢٩٤) مطبوخ قشور الرمان ايرام

تحضيره ان يوخذ من قشور الرمان المرصوضة	-	اوقيه	١٢
ومن عرق السوس	٢	درهمان	٦
ومن الماء	٢	رطلان	٧٢٠

ويعمل كما سبق وهو قابض ويستعمل في نزيف الدم

(٢٩٥) مطبوخ العفص الروماني ابرام

تحضيره ان يوخذ من العفص الروماني	٥	دراهم	١٥
ومن جذر عرق السوس	-	اوقيه	١٢
ومن الماء	٢	رطلان	٧٢٠

ويغلى بعض دقائق ثم يصفى وهو قابض جدا عن سابقه ويستعمل فيما ذكر فيه وبهذه الكيفية يستحضر مطبوخ الترمنتيلا والراتانيا وحشيشة الدم والسيماروبا وقشر الليمون .

(٢٩٦) مطبوخ قشر جذور الرمان ابرام

تحضيره ان يوخذ من قشر جذور الرمان	٢	اوقيتان	٤٨
ومن عرق السوس	٢	درهمان	٦
ومن الماء	٢	رطلان	٧٢٠

ويغلى حتى يصير رطلين وهذا الدواء قوى الفعل في طرد الديدان والدودة القرعية ويتعاطى نصفه صباحا ونصفه مساء على ثلاثة ايام .

(٢٩٧) مطبوخ الليكن ابرام

تحضيره ان يوخذ من الليكن الارلندى	-	اوقيه	١٢
ومن شراب السكر	٢	اوقيتان	٤٨
ومن الماء	٢	رطلان	٧٢٠

ويغلى نحو خمس دقائق ويرمى الماء ثم يضاف له ماء جديد ويغلى حتى يصير

رطلين ثم يضاف له شراب السكر وهذا المشروب من مغذى يحتوى على قدر هلامى نباتى ويستعمل فى جملة امراض حادة مزمنة

(٢٩٨) مطبوخ الشعير اجرام

تحضيره ان يوخذ من الشعير ١ اوقيه ٢٤
ومن عرق السوس ٢ درهمان ٦
ومن الماء ٢ رطلان ٧٢٠

ويغلى حتى يصير رطلين ويضاف له فى آخر العملية عرق السوس تقصا وهذا المطبوخ ملطف ومغذى وهو كثير الاستعمال فى المارستانات كالمشروب الاعتيادى

(٢٩٩) مطبوخ الارز اجرام

تحضيره ان يوخذ من الارز المنقى ٥ دراهم ١٥
ومن الماء ٣ ارطال ٨٦٤

ويغلى حتى يصير رطلين ويضاف له درهمان اعنى ٦ اجرام من قشر الجوز قبل رفعه عن النار بيرهة ثم يصفى وهذا المطبوخ قليل القبض ويستعمل فى الدوسنطاريا والنزيف المعوى وقد يجعل حامضا وسكريا بحسب اللزوم

(٣٠٠) مصل اللبن وهو الجزء المصلى من اللبن اجرام

تحضيره ان يوخذ من اللبن ٢ رطلان ٥٧٦
ومن الاسيد سولفوريك ٢ درهمان ٦

ويغلى اللبن ويضاف له عند الغليان الاسيد سولفوريك وبعد تخثره يصفى من محل ويضاف له زلال بيضة مضروب فى ماء قليل ثم يوضع على النار حتى يغلى ثم يرفع ويصفى بمحل من صوف والاحسن ان يرشح من ورق الحوشق وهو ملطف ومرخى قليلا ولا ينبغى الامر به الا فى الاحوال المضطر اليه فيها جدا او يصير مبولا باضافة ١٠ قمحات من نترات البوتاسا اليه

الجرع

هى ادوية سائلة مقدارها فى الغالب اربع اواق وتعطى فى الاكثر بملعقة

(٣٠١) جرعة صمغية اجرام

تحضيرها ان يوخذ من الصمغ العربي	٢ درهمان	٦٠
ومن منقوع الخطمية او كزبرة البير	٤ اواق	٩٦
ومن شراب السكر	١ اوقية	٢٤

ويذوب الصمغ في المنقوع ثم يضاف له الشراب وتستعمل مشروبا صدريا في تهيج الصدر وقد تصير منترنة باضافة ١٠ قمعات من النيترو وفونة باضافة ١٠ نقط من صبغة الافيون ومقرمزة باضافة ٣ قمعات من القرمز المعدني فالمنترنة تستعمل لتسهيل افراز البول في داء الاستسقا والمؤفونة تستعمل مسكنة في التهيجات الصدرية والمقرمزة تستعمل في تسهيل النفث في الداآت الصدرية وينبغي عند تعاطيها ان تخض الزجاجة جدا

(٣٠٢) جرعة زيتية اجرام

تحضيرها ان يوخذ من زيت الزيتون	١ اوقيه	٢٤
ومن الصمغ العربي	ـ اوقيه	١٢
ومن شراب السكر	١ اوقيه	٢٤
ومن الماء الصافي	٤ اواق	٩٦

ويخلط الزيت مع لعاب الصمغ العربي ويضاف له الماء والشراب شيأ فشيأ وتستعمل مسكنة في المغص وقد يضاف لها عشر نقط من صبغة الافيون

(٣٠٣) جرعة مضادة للاختلاج اجرام

تحضيرها ان يوخذ من روح النعناع	١ درهم	٣
ومن سيال اللادونوم	١٠ نقط	ـ
ومن شراب السكر	١ اوقية	٢٤
ومن الماء الصافي	٤ اواق	٩٦

ويخلط ويوضع في زجاجة مغطاة بقطعة من الفلين وتستعمل في الداآت الاختلاجية

(٣٠٤) جرعة كينية طاردة للعمى اجرام ٠

تحضر هكذا يؤخذ من الكينا الصفرا ـ اوقيه ١٢

ومن اسيد سولفوريك المخفف بالماء ١٠ نقط ـ

ومن شراب السكر ١ اوقيه ٢٤

ومن الماء الصافي ـ رطل ١٤٤

ويخلط ثم يغلى في طاسة مقصدر حتى يصير اربع اواق ثم يضاف له الشراب ويصفى من منخل ويتناول على مرتين او ثلاث في اليوم وتستعمل طاردة للعمى ومقوية في الحميات المتقطعة

(٣٠٥) جرعة كينية سولفورية اجرام

تحضر هكذا يؤخذ من سولفور الكينا ٦ قمحات $\frac{٣}{١٠}$

ومن اسيد سولفور المخفف بالماء ١٠ نقط ـ

ومن الماء الصافي ٤ اواق ٩٦

ويخلط وتستعمل مرة واحدة في الحمى المتقطعة قبل زيادتها

(٣٠٦) جرعة مقيئة اجرام

تحضر هكذا يؤخذ من الطرطير المقيء ٣ قمحات $\frac{١٥}{١٠٠}$

ومن الماء الصافي ٤ اواق ٩٦

ويذوب ويستعمل مقيئا في اضطراب المعدة بدون حمى متى كان اللسان غير محمر ولا جاف بل مبيضا ومغطى بمادة مخاطية وهذه الجرعة تتعاطى غالبا على مرتين بينهما نصف ساعة ولا يتناول المقدار الثاني اذا حصل من الاول مقدار كاف من القيء

(٣٠٧) جرعة عرق الذهب اجرام

تحضر هكذا يؤخذ من عرق الذهب ٢٠ قمحة ١

ومن الماء الصافي ٤ اواق ٩٦

ويخلط وهذه الجرعة تستعمل فيما تقدم للاشخاص الضاف الذين تكون فيهم

قابلية

قابلية التهيج شديدة

(٣٠٨) جرعة مضادة للدود ابرام

تحضيرها ان يوخذ من زيت التربنتينا ٣ اواق ٧٢

ومن العسل ١ اوقية ٢٤

ومن روح النعناع ٢ درهم

ويخلط ويستعمل لطرد الديدان والدودة المتوحدة وتتعاطى على ثلاث مرات في ثلاث ساعات

(٣٠٩) جرعة زيت الخروع المسهلة ابرام

تحضيرها ان يوخذ من زيت الخروع ١ اوقية ٣٦

ومن مطبوخ الشعير ٤ اواق ٩٦

ومن روح النعناع ٢٠ نقطة ١

ويخلط الجميع ويكفي ذلك لمرة واحدة ويحرك جيدا عند تناولها وتستعمل مسهلا خفيفا ومضادا للدود

(٣١٠) جرعة مسهلة صغرى ابرام

تحضيرها ان يوخذ من المن الدسم ٢ اوقيتان ٨٤

ومن الملح المر ٦ دراهم ١٨

ومن السنا ½ اوقيه ١٢

ومن الماء ٤ اواق ٩٦

وينقع السنا في الماء المغلي ثم يذوب فيه الملح المر والمن ويصفى من منخل ويستعمل مسهلا خفيفا في الارتشاح المعوي والامساك البطني واذا لم يوجد المن ضوعف مقدار السنا

(٣١١) جرعة مسهلة كبرى ابرام

تحضيرها ان يوخذ من السنا ٦ دراهم ١٨

ومن الملح المر ٦ دراهم ١٨

ومن الجلبة ٢٠ قمحة ١

ينقع السنا فى الماء المغلى ويذوب فيه الملح المرويصى من منخل وتضاف له الجلبة مسحوقة وتستعمل مسهلا فى الاحوال السابقة لكنها اقوى تأثيرها

(٣١٢) جرعة مضادة للبلينوراجيا ابرام

تحضيرها ان يوخذ من بلسم للكوباى	٢ اوقيتان	٤٨
ومحاح بيضة	٤ عدد	٩٠
ومن الماء	٤ اواق	٩٦
ومن روح النعناع	٢٠ نقطه	٠١
ومن شراب السكر	١ اوقيه	٢٤

ويخلط البلسم بمحاح البيضة فى هاون ويضاف له الماء شيأ فشيأ ثم الشراب وروح النعناع فاذا لم يوجد محاح بيضة كنى عنه ثلاثة دراهم من مسحوق الصمغ العربى وتعاطى مرة واحدة وتستعمل فى البلينوراجيا الحادة والمزمنة

(٣١٣) جرعة قابضة ابرام

تحضيرها ان يوخذ من اسيد سولفوريك المخفف	٢٠ نقطه	١
ومن محلول الصمغ العربى	٥ اواق	١٢٠
ومن شراب السكر	١ اوقية	٢٤

ويخلط وتتناول على مرة او مرتين فى التى ونفث الدم وغيرهما لايقاف الانزفة الباطنة

(٣١٤) جرعة مضادة للقىء ابرام

تحضيرها ان يوخذ من حامض الطرطريك	٢٠ قمحه	١
ومن تحت كاربونات الصودا	٢٠ قمحه	١
ومن الماء الصافى	٤ اواق	٩٦
ومن شراب السكر	١ اوقيه	٢٤

وهيئة الجرعة تجهز وقت تعاطيها لايقاف القىء الاختلاجى واذا دعت الحاجة اليها كررت مرات فى اليوم

في البلوع

هي ادوية صلبة بسيطة او مركبة تجعل ذات شكل مستدير كبيرة الحجم او صغيرته

(٣١٥) بلوع مسهلة ابرام

هي ان يوخذ من مسحوق الجلبة ٢٠ قمحة ١
ومن المحمودة ٨ قمحات $\frac{٤}{١٠}$
ومن العسل قدر كاف ويجعل بلعة او بلعتين لمرة واحدة

(٣١٦) بلوع معدية ابرام

هي ان يوخذ من كاربونات المغنيسيا ١٠ قمحات ـ
ومن مسحوق الزعفران ٦ قمحات $\frac{٣}{١٠}$
ومن مسحوق القرفه ٤ قمحات $\frac{٢}{١٠}$
ومن العسل مايكفي
ويعمل بلعتين يتناولان قبل الاكل بنحو ساعة ويومن بهما السهولة الهضم لكن ينبغي ان لايكون في المعدة تهيج

(٣١٧) بلوع طاردة للدود ابرام

هي ان يوخذ من مسحوق الخرساني ٢٠ قمحة ١
ومن مسحوق الكافور ٦ قمحات $\frac{٣}{١٠}$
ومن الزئبق الحلو ٤ قمحات $\frac{٢}{١٠}$
ومن العسل مقدار كاف ،
يعمل بلعة وتستعمل طاردة للدود

(٣١٨) بلوع مضادة للبليتوراجيا ابرام

هي ان يوخذ من بلسم الكوباي ٣ دراهم ٩
ومن الكبابه ٣ دراهم ٩
ومن القرودي مايكفي

ويجعل ١٦ بلعة تتعاطى على اربع مرات بين كل مرة والاخرى اربع ساعات على ستة ايام اوثمانية وتستعمل مضادة لسيلانات المزمنة المستعصية على المعالجة المضادة للالتهاب ولا تستعمل هذه الواسطة الا اذا كانت المعدة سلية من التهيج فان كانت متهيجة اوكان هناك حمى منعت

	بلوع اخرى	ابرام
هى ان يوخذ من الكوباى المجمد بالمغنيسيا		اوقية ١٢

ويعمل ١٦ بلعة وتتناول بالكيفية السابقة وهذه البلوع تقوم مقام ماقبلها واكثر نجاحا منها

في الحبوب

هى كالبلوع لكنها اقل حجما منها ولا تزيد الحبة عن ست قمحات

(٣١٩)	حبوب مسهلة	ابرام
هى ان يوخذ من الصبر السقطرى	ى درهم ٢	
من الراوند	ى درهم ٢	

ومن الغروى مايكفى

ويعمل ٢٤ حبة ويتعاطى منها اثنتان صباحا واثنتان مساء وتستعمل فيمن عنده امساك في الغالب

(٣٢٠)	حبوب مسهلة طاردة للدود	ابرام
هى ان يوخذ من اول كلورور الزئبق	٢٠ قمحة ١	
ومن مسحوق عرق السوس	٢٠ قمحة ١	

ومن الغروى مايكفى

ويعمل ست حبات وتتناول مرة اومرات على حسب كثرة الاسهال اوقلته الصادرين عنها

(٣٢١)	حبوب مضادة للاختلاج	ابرام
هى ان يوخذ من الحلتيت	١٠ قمحات ٥	

ومن الغروى مايكفى

ويجعل حبتين حبة فى الصباح وحبة فى المساء وتستعمل فى الدآآت العصبية

(٣٢٢) حبوب مؤفونة ابرام

هى ان يوخذ من خلاصة الافيون ١ قمحه $\frac{5}{100}$

ومن مسحوق عرق السوس ٢ قمحات $\frac{1}{10}$

ومن العسل مايكفى

ويعمل حبة واحدة تتعاطى فى المساء وهى مسكنة منومة

(٣٢٣) حبوب صابونية ابرام

هى ان يوخذ من الصابون الطبي ٢٠ قمحة ١

ومن النيلة ٣٠ قمحتان ١٠

ومن مسحوق الصمغ العربي ٤ قمحات $\frac{3}{10}$

ومن العسل مايكفى

ويلين الصابون ببعض قطرات من الزيت ثم يضاف له النيلة والصمغ والعسل وهى منبهة ومرخية قليلا وتستعمل فيما اذا اريد احداث تصريف فى القناة المعوية وفيما اذا كان فى الكبد اوالطحال اوالغدد الماسار يقية احتقان مزمن

(٣٢٤) حبوب مسكنة من الديجيتال ابرام

هى ان يوخذ من الديجيتال القرفرى ٢ قمحتان $\frac{1}{10}$

ومن مسحوق الصمغ العربي ٢ قمحتان $\frac{1}{10}$

ومن الشراب مايكفى

ويعمل حبة واحدة تتعاطى مساء وتستعمل فى امراض القلب المصحوبة بالاستسقاء الكلى اوالجزئى وتستعمل ايضا فى نفث الدم لكن بعد الفصد ونتايجها جيدة فى نوب الربو فى الجنون ايضا

(٣٢٥) حبوب مبولة من بصل العنصل ابرام

هى ان يوخذ من مسحوق بصل العنصل ٦ قمحات $\frac{3}{10}$

ومن عرق السوس ٦ قمحات $\frac{٣}{١٠}$

ومن العسل ما يكفى

ويعمل حبتين حبة صباحا وحبة مساء وتستعمل خاصة فى الالتهابات العامة والاوذيما الجزئى والاستسقاء الصدرى

(٣٢٦) حبوب زئبقية ابرام

هى ان يوخذ من الزئبق الحلو المعلم بلينك ـ درهم ٣

ومن العسل ما يكفى

ويعمل ٨ حبوب تتناول ٤ صباحا و٤ مساء ويستعمل فى الداآت الافرنجية

فى الكريمة اى الهيا

كونها غذائية اولى من كونها دوائية وتستحضر بطبخ مقدار من الشاحى تصير فى قوام الشراب الثخين

(٣٢٧) كريمة الارز ابرام

هى ان يوخذ من دقيق الارز ـ اوقيه ١٢

ومن السكر ـ اوقيه ١٢

ومن الماء ـ رطل ١٤٤

ويخفف الدقيق بالماء ويغلى على نار هادية مع دوام التحريك واخيرا يضاف له السكر وقد تعمل ايضا هذه الكريمة بواسطة الطبخ ابرام

بان يوخذ من الارز ـ ١ اوقيه ٣٦

ومن الماء ١٠ اواق ٢٤٠

ومن السكر ـ اوقيه ١٢

ويغلى الارز بالماء حتى يصير خمسة اواق ثم يصفى بالعصر ويضاف له السكر وهذه الكريمة اخف من انباها ويوم بجميع انواعها اغذية اولية فى النقاهة

الكلام على الادوية الطاهرة

فى الغراغر

هى ادوية سائلة مختصة بامراض الحلق والفم وتتركب غالبا من المنقوعات والمطبوخات وشراب العسل وجملة مواد تفيدها خواص مختلفة وينبغى تنبيه المريض على عدم تحريكها فى فمه كما هو العادة بل يتركها باقية على محل الداء بامالة رأسه الى الخلف

(٣٢٨) غرغرة ملطفة — اجرام

هى ان يؤخذ من مطبوخ الكتان	ـ رطل	١٤٤
ومن شراب العسل	١ اوقيه	٢٤

ويخلطان معا وتستعمل فى التهاب الفم او الحلق

(٣٢٩) غرغرة عاملة — اجرام

هى ان يؤخذ من مطبوخ الشعير	ـ رطل	١٤٤
ومن اسيد سولفوريك المخفف بالماء	٢٠ نقطه	١
ومن شراب العسل	١ اوقيه	٢٤

ويخلط وتستعمل فى الذبحة الغنغرينية والقروح المتابعة وقد يتمضمض هذه الغرغرة باقية من الحلق تسمى غرغرة مضمضة

(٣٣٠) غرغرة مسكنة — اجرام

هى ان يؤخذ من مطبوخ الكتان	ـ رطل	١٤٤
ومن شراب العسل	١ اوقيه	٢٤
ومن صبغة الافيون	٢٠ نقطه	١

ويخلط الجميع وتستعمل فى التهاب الفم او الحلق المصحوب بالم شديد

(٣٣١) غرغرة قابضة — اجرام

هى ان يؤخذ من مطبوخ الشعير	ـ رطل	١٤٤
ومن شراب العسل	١ اوقيه	٢٤
ومن الشب	ـ درهم	ـ ١

ويذوب الشب فى المطبوخ ثم يضاف له العسل وتستعمل فى قروح الفم الفطرية

المزيدة

(٣٣٢) غرغرة مضادة للاسكربوط — اجرام

هى ان يوخذ من مطبوخ الشعير	ـ رطل	١٤٤
ومن صبغة الكينا	٣ درهم	٩
ومن صبغة المر	٣ درهم	٩
ومن شراب العسل	١ اوقيه	٢٤

ويخلط وتستعمل فى الاسكربوط والداآت المتغرغرة فى الفم

(٣٣٣) غرغرة مضادة للداء الافرنجى — اجرام

هى ان يوخذ من مطبوخ الشعير	٤ اواق	٩٦
ومن شراب العسل	١ اوقيه	٢٤
ومن سيال وينزويتين	١ اوقيه	٢٤

ويخلط وتستعمل فى القلاع والقروح الافرنجيين فى الفم او الحلق وينبه المريض على عدم ازدرادها

(٣٣٤) غرغرة مضادة لسيلان اللعاب — اجرام

هى ان يوخذ من زيت الترمنتينا	٢ درهمان	٦
ومن مسحوق الصمغ العربى	٢ درهمان	٦
ومن الماء	ـ رطل	١٤٤
ومن شراب العسل	١ اوقيه	٢٤

ويحروش الصمغ فى هاون من رخام او زجاج مع الزيت والعسل ويضاف له شيأ فشيأ وتخض الزجاجة المحتوية عليه كلما اريد استعماله

غيرها • اجرام

هى ان يوخذ من العفص المدقوق	١ درهم	٣
ومن الماء	ـ رطل	١٤٤
ومن شراب العسل	١ اوقيه	٢٤

وينقع العفص فى الماء المغلى نحو ٢٠ دقيقة ثم يغلى ويصفى ثم يضاف له

العسل وهذه الغرغرة كالتي قبلها تستعمل مضادة لسيلان اللعاب الصادر من الزئبق

في المضمضات

هي ادوية سائلة كثيرة التركيب او قليلته مقدارها صغير وسواغها في الغالب العسل او الشراب واكثر استعمالها في امراض الفم

(٣٣٥) مضمضة قلوية اجرام

هي ان يؤخذ من كاربونات البوتاسا ٢٠ قمحة ١

ومن شراب العسل ١ اوقيه ٢٤

ويذوب القلوي في الشراب بقانون الصنعة

(٣٣٦) مضمضة بحامض الايدروكلوريك اجرام

هي ان يؤخذ من حامض الايدروكلوريك ١ درهم ٣

ومن شراب العسل ١ اوقيه ٢٤

ويخلط باتقان وهاتان المضمضتان يستعملان في القروح المزمنة في الفم والقلاع يمسهما بواسطة قلم مربوط في طرفه بعض نسالة والاولى منهما منظفة جدا والاحسن ان تستعمل متى لم تكن هذه الداء ثابتة

(٣٣٧) مضمضة مفيونة اجرام

هي ان يؤخذ من صبغة الافيون ٢٠ نقطة ١

ومن شراب العسل ١ اوقيه ٢٤

ويخلط كما تقدم وهذه المضمضة مسكنة وتستعمل فيما سبق قبله والاحسن استعمالها عند وجود الالم او التهيج

(٣٣٨) مضمضة قابضة اجرام

هي ان يؤخذ من الشب ½ درهم ١.٥

ومن شراب العسل ١ اوقيه ٢٤

ويذوب الشب في ماء قليل بقدر الامكان ثم يضاف له الشراب وهذه المضمضة قابضة ممسكة وتستعمل في قروح باطن الفم عندما تكون استعدادا منه

مزيدة

في البخورخ

هي ادوية سائلة تدخل بواسطة بخاخة في القناة السمعية ومجرى البول والمهبل والقنوات الناصورية والاكياس والطبقة الغمدية والحصيتين في القيلة المائية

(٣٣٩) بخ ملين ‏ ‏ ‏ ‏ اجرام

هوان يؤخذ من مطبوخ الكتان او الخبازى ‏ ‏ ‏ ‏ - رطل ١٤٤

ويستعمل في تهيج بعض القنوات الطبيعية

(٣٤٠) بخ مسكن ‏ ‏ ‏ ‏ اجرام

هوان يؤخذ من المطبوخ الملين البسيط ‏ ‏ ‏ ‏ - رطل ١٤٤

ومن صبغة الافيون ‏ ‏ ‏ ‏ ى درهم ٢

يخلط ويستعمل في البلينوراجيا ويكرر مرات في اليوم

(٣٤١) بخ غاسل ‏ ‏ ‏ ‏ اجرام

هوان يؤخذ من سولفات الخارصيني ‏ ‏ ‏ ‏ ٢٠ قمحه ١

ومن صبغة الافيون ‏ ‏ ‏ ‏ ٢٠ قمحه ١

ومن الماء المقطر ‏ ‏ ‏ ‏ - رطل ١٤٤

ويذوب سولفات الخارصيني في الماء المقطر ثم تضاف له صبغة الافيون ويستعمل في البلينوراجيا في مجرى البول

(٣٤٢) بخ قابض ‏ ‏ ‏ ‏ - اجرام

هوان يؤخذ من ملح زحل ‏ ‏ ‏ ‏ ٢٠ قمحة ١

ومن الماء المقطر ‏ ‏ ‏ ‏ - رطل ١٤٤

ويخلطان ويستعمل كما سبق بل هذا اكثر تأثيرا منه

غيره ‏ ‏ ‏ ‏ اجرام

هوان يؤخذ من سولفات الخارصيني ‏ ‏ ‏ ‏ ٢٠ قمحة ١

ومن صبغة الافيون ‏ ‏ ‏ ‏ ٢٠ قمحه ١

ومن

ومن الماء المقطر ـ رطل ١٤٤

ويستعمل فياذكرآنفاوهوانجح مماسبق

(٣٤٣) بخ مضاد للداء الافرنجي ابرام

هوان يوخذمن شبال زنزوبيتن ـ رطل ١٤٤

ويستعمل خاصة فى القروح الافرنجية المهبلية للنساء

(٣٣٤) بخ مبيج ابرام

هوان يوخذمن النبيذ الاحمر ١ رطل ٢٨٨

ويسخن حتى يصير فى درجة ٤٠ من الحرارة ويستعمل فى البلينوراجيا العتيقة جدالتنبيه الغشاء المخاطى لمجرى البول وتهييج باطن الاكياس وبعض القنوات الناصورية لكن اكثراستعماله لاحداث الالتهاب الالتصاقى للطبقة الغمدية فى عملية القيلة المائية وقديستعوض النبيذ المذكور بمخلوط من ثلاثة اجزاء من الماء وجزء من روح النبيذ

(٣٤٥) بخ صابونى

هوان تحرك قطعة من الصابون فى بعض اواق من الماء حتى يشتد بياضه ويستعمل لتنظيف قناة الاذن ونزع الصملاخ منها المضر للسماع فى كثيرمن الاوقات

في الحقن

هى ادوية سائلة تدخل من الشرج بواسطة حقنة وغايتها احداث فعل طبى اواستفراغ الثفل

(٣٤٦) حقنة ملينة ابرام

هى ان يوخذمن المطبوخ الملين البسيط ٢ رطلان ٥٧٦

وتستعمل غالبا لتسكين تهيج الامعا الغلاظ

(٣٤٧) حقنة ملطفة فرنجية ابرام

هى ان يوخذمن المطبوخ الملين البسيط ٢ رطلان ٥٧٦

من زيت الزيتون ٤ اواق ٩٦

واستعمالها تربب مما قبلها

(٣٤٨)	حقنة مرخية	اجرام
هى ان يوخذ من الماء	٢ رطلان	٥٧٦
ومن ورق السنا	٦ دراهم	١٨
ومن الملح المر	ـ اوقيه	١٢

وينقع السنا فى الماء المغلى ويصفى من منخل ثم يذوب فيه الملح المر وتستعمل فى امساك البطن او عند ارادة احداث تهيج خفيف فى الغشاء المخاطى للامعاء الغلاظ

(٣٤٩)	حقنة مسهلة	اجرام
هى ان يوخذ من ورق السنا	٦ دراهم	١٨
ومن الملح المر	٦ دراهم	١٨
ومن الطرطير المقىء	٤ قمحات	٢ $\frac{٢}{١٠}$
ومن الماء	٢ رطلان	٥٧٦

وينقع السنا فى الماء المغلى ربع ساعة ويصفى من منخل ثم يذوب الملح المر والطرطير المقىء وتستعمل كالسابقة لكنها اقوى منها فى استفراغ البطن وفى احداث تهيج تصريفى فى الامعاء الغلاظ

(٣٥٠)	حقنة مسكنة	اجرام
هى ان يوخذ من المطبوخ الملين البسيط	٢ رطلان	٥٧٦
ومن صبغة الافيون	ـ درهم	١

ويخلطان وتستعمل فى الم الامعاء وفى الاحشاء المجاورة لها

(٣٥١)	حقنة نشوية	اجرام
هى ان يوخذ من المطبوخ الملين البسيط	٢ رطلان	٥٧٦
ومن النشا	ـ اوقيه	١٢

ويذوب النشا فى المطبوخ حال حرارته ويصفى من منخل وتستعمل فى الدوسنطاريا

(٣٥٢) حقنة مضادة للحمى ابرام

هى ان يوخذ من مطبوخ الكينا ٢ رطلان ٥٧٦

وتستعمل فى الحمى المتقطعة متى منع تهيج المعدة تناولها من الفم

(٣٥٣) حقنة طاردة للدود ابرام

هى ان يوخذ من مطبوخ قشور جذر الرمان ٢ رطلان ٥٧٦

وتستعمل عند ما يظن وجود الدود فى الامعاء الغلاظ

(٣٥٤) حقنة دخانية ابرام

هى ان يوخذ من ورق الدخان ٥ دراهم ١٥

ومن الماء ٢ رطلان ٥٧٦

ويعمل مطبوخا ومنقوعا ويستعمل فى الاسفكسيا الصادرة من الغرق لايقاظ الحساسية فيمن قدرت فيه الحياة ظاهرا وايضا تأثيرها باضافة قمحتين اواربع من المقئ

البرودات اعنى الاكحال

هى ادوية توضع فى العين مائعة كانت اوجامدة فالسائلة تكون غالبا من منقوعات اومطبوخات اومياه مقطرة مع اضافة جواهر مختلفة الطبيعة والجامدة تتكون من مساحيق بسيطة اومركبة تنفخ بين الجفن والمقلة

(٣٥٥) برود ملين ابرام

هو ان يوخذ من ورق الخبازى ٢ درهمان ٦

ومن الماء رطل ١٤٤

ويغلى ربع ساعة ثم يصفى بالعصر من منخل ويستعمل فى الرمد الخفيف

(٣٥٦) برود مسكن ابرام

هو ان يوخذ من رؤس الخشخاش عدة ٢

ومن الماء رطل ١٤٤

ومن صبغة الافيون ٢٠ نقطة ١٠

ويغلى الخشخاش نحو ١٠ دقايق فى الماء ثم يصفى من منخل فاذا برد اضيف له

صبغة الافيون وتستعمل فى الرمد المصحوب بالم شديد

	غيره	ابرام
هوان يوخذ من خلاصة حسن المرأة	٤ قمحات	$\frac{٢}{١}$
ومن الافيون	٢ قمحات	$\frac{١}{٦}$
ومن منقوع البنج	٥ اواق	١٢٠

وتذوب خلاصة حسن المرأة فى منقوع البنج وتستعمل فى الرمد الحاد المصحوب بانقباض الاجفان التشنجى

(٣٥٧)	برود تامل	ابرام
هوان يوخذ من سولفات الخارصينى	١٠ قمحات	ـ
ومن منقوع البيلسان	٤ اواق	٩٦

ويذوب ويستعمل فى ابتداء الرمد اوعند تناقص الالتهاب

(٣٥٨)	برودنيترى	ابرام
هوان يوخذ من نيترات الفضة	١ قمحه	$\frac{٥}{١٠٠}$
ومن الماء المقطر	١ اوقيه	٢٤

ويذوب فى الماء ويستعمل فى الرمد الصديدى

	غيره	ابرام
هوان يوخذ من البوتاسا الكاوية	٢ قمحتان	$\frac{١}{١٠}$
ومن الماء المقطر	١ اوقيه	٢٤

ويذوب ويخلط ويستعمل فى نكت القرنيه

(٣٥٩)	برود قابض	ابرام
هوان يوخذ من ملح زحل	٢٠ قمحه	١
ومن الماء المقطر	٤ اواق	٩٦

ويذوب ويخلط ويستعمل فيما سبق ويقوله فى القبض عما قبله ويمنع توارد السوائل فى الاوعية الشعرية

غيره ويسمى برودلكسرو

		ابرام
هوان يوخذ من سولفات الخارصين	٥ دراهم	١٥
ومن سولفات النحاس	٥ دراهم	١٥
ومن الماء المقطر	٥ اواق	١٢٠

ويعمل بحسب الصنعة وهذا البرود شديد الفعل ويستعمل في ابتداء الرمد قبل حصول الالام وفي الرمد المتقل لحالة المزمنة فيقطر منه في العين المريضة في الصباح والمساء قطرة او قطرتان والالم الشديد الناشئ عنه يزول بعد بعض دقايق او بمدة نصف ساعة وهو الغالب ويستعمل ايضا بنجاح في الرمد الحاد ولكن اذا زاد تهيج العين بعد استعماله مرة او مرتين وجب الكف عنه

(٣٦٠) برود مضاد للداء الافرنجي

		ابرام
هوان يوخذ من السليماني الاكال	٨ قمحات	$\frac{4}{10}$
ومن ماء الورد	٢ اوقيتان ونصف	٦٠

ويذوب ويستعمل في الرمد الافرنجي المزمن

في الغسلات

هي ادوية سايلة يغسل بها سطح من الجسم بواسطة رفادة او اسفنجة

(٣٦١) غسلة الايدروسولفوروز

		ابرام
هي ان يوخذ من سولفور البوتاسا	١ اوقيه	١٢
ومن اسيد سولفوريك المخفف بالماء	١ اوقيه	١٢
ومن الماء	٢ رطلان	٥٧٦

ويذوب سولفور البوتاسا في الماء ثم يضاف له الاسيد سولفوريك شيأ فشيأ ويستعمل في الجرب خاصة

في المكمدات

هي ادوية سايلة توضع على جزء من الجسم ذي سعة صغيرة او كبيرة بواسطة قطعة من صوف او قماش مطبقة جملة طبقات وقاعدة هذه المكمدات الماء او الزيت او النبيذ او الالكول ونحوها على حسب قصد الطبيب واحوال

المرض وكل من هذه السوائل يحتوى على اصول مابجة فيه ملينة او عطرية او مقوية او قابضة

(٣٦٢) مكمد ملين

هو ان يوخذ من المطبوخ الملين البسيط ما يكفي ويستعمل في التهابات البطن وغيره لحصول نتيجة بسام موضعى

(٣٦٣) مكمد مسكن ابرام

هو ان يوخذ من المطبوخ الملين البسيط ٣ ارطال ٨٦٤

ومن رؤس الخشخاش الجديد ٣ عدد

ويغلى ربع ساعة ثم يصفى من منخل والغالب ان يختار هذا عن الذى قبله لانه مخدر قليلا ويختص بتنقيص قابلية التهيج العصبى

(٣٦٤) مكمد مقوى ابرام

هو ان يوخذ من المريمية او حصا اللبان ٠ اوقيه ١٢

ومن الماء ٢ رطلان ٥٧٦

وتنقع المريمية فى الماء نحو ربع ساعة وتصفى من منخل ويستعمل فى الحالة التى يلزم لها انعاش القوى الحيوية

(٣٦٥) مكمد قابض ابرام

هو ان يوخذ من قشور الرمان ١ اوقيه ٢٤

ومن الماء ٣ ارطال ٨٦٤

ومن الالكول المكوفر ١ اوقيه ٢٤

وتغلى قشور الرمان فى الماء حتى يصير رطلين واذا برد اضيف له الالكول المكوفر ويقع هذا العلاج نفعا فى تنبيه اى جهة من الجسم تنبيها خفيفا وتزيد قوة فعله بوضع خلات الرصاص او سولفات الحارصينى او الشبين عليه

(٣٦٦) مكمد مخردل ابرام

هو ان يوخذ من مسحوق الخردل ٤ اواق ٩٦

ومن الماء الماء ٢ رطلان ٥٧٦

ويتقع ربع ساعة وبعدى ويستعمل بغمس قطعة من صوف اوقماش فى هذا السائل وتوضع على المحل وهو مصرف كالمزق الخردلية بل تأثيره اكثر واما منعه وكلما كان الجزء الذى يشغله من اسطحة الجلد اوسع كان اشد فى القوة

(٣٦٧) مكمد محلل

		ابرام
هوان يوخذ من الخلاصة الزحلية	١ اوقيه	٢٤
ومن الماء	٢ رطلان	٥٧٦

ويخلط ويستعمل فى الرض او الخوف اول حصوله

فى الدهانات

هى ادوية مركبة من بعض جواهر قاعدتها غالبا الزيت وتستعمل دلكا

(٣٦٨) دهان منبه

		ابرام
هوان يوخذ من روح النوشادر	٢ درهمان	٦
ومن زيت الزيتون	١ اوقيه	٢٤

ويخلط باتقان وهو منبه ومصرف ويستعمل فى الروماتيزم وامراض الحداورمن حيث ان النوشادر طيار فينبغى ان تسد الزجاجة المحتوية عليه بسدادة من خشب الفلين

(٣٦٩) دهان مكوفر

		ابرام
هوان يوخذ من الكافور	١ درهم	٣
ومن زيت الزيتون	١ اوقيه	٢٤

يذوب الكافور فى الزيت وهو مصرف ومضاد للاستلاج

(٣٧٠) دهان منبه

		ابرام
هوان يوخذ من صبغة الذراريح	٢ درهمان	٦
ومن زيت الزيتون	١ اوقيه	٢٤

ويخلط وقوة هذا الدهان تزيد عن قوة ما قبله وبواسطة الدلك يحدث احمرار فى الجلد وقد تحدث نفاطات ويستعمل فى الالم الدارى المزمن العصبى اوالمفصلى ويحترز من استعماله اذا كانت المسالك البولية

مصابة بالتهيج

(٣٧١) دهان مرقون		ابرام
هوان يوخذ من مسحوق خلاصة الافيون	٤ قمحات	$\frac{٢}{١٠}$
ومن زيت الزيتون	١ اوقيه	٢٤

ويخلط ويستعمل فى الالم الشديد الحاصل فى جزء من الجسم

(٣٧٢) دهان زئبقى		ابرام
هوان يوخذ من زيت الزيتون	٢ اوقيتان	٤٨
ومن روح النوشادر	١ درهم	٣
ومن المرهم الزئبقى المزدوج	١ درهم	٣

ويذوب المرهم الزئبقى فى الزيت ويوضع فى زجاجة ويضاف له روح النوشادر وتسد بالفلين ويستعمل لمرهمة تحليل الجرابات الافرنجية وقد تنوع خواص هذه الادهان باتحادها بجملة جواهر تدخل فى تركيبها فيصير الدهان نوشادريا اوكافوريا اومؤثرا باضافة المقادير المأمور بها لذلك

فى الاستحمامات

يطلق هذا الاسم على سائل يغمر جميع الجسم اوبعضه مدة ما قليلة اوكثيرة وتنقسم الاستحمامات الدوائية الى عامة وموضعية وكل منهما الى ملينة وعطرية وكبريتية وزئبقية ويوصى بالموضعية فيما اذا اريد تليين محل متورم اومتألم او اريد احداث تجمع دم موضعى كما فى الاستحمامات القدمية والجلوسية

(٣٧٣) استحمام ملين

هوان يوخذ من مطبوخ نبات ملين ما يكفى
ويستعمل ملطفا فى الالتهابات الجلدية

(٣٧٤) استحمام عطرى

هوان يوخذ من منقوع نبات عطرى ما يكفى

ويستعمل

ويستعمل في الداآت الجدارية ومقوبا للعلد

(٣٧٥) استحمام ايدروسولفور ابرام

هوان يوخذ من سولفور البوتاسا ٤ اواق ٩٦

ومن الماء مايكفي

ويستعمل في الجرب والقوبا

(٣٧٦) استحمام زئبقي ابرام

هوان يوخذ من السليماني الاكال اوقيه ١٢

ومن الماء مايكفي

ويستعمل مضادا للداء الافرنجي اذا كانت المعدة لاتحتمل الزئبق

(٣٧٧) استحمام قدمي مخردل ابرام

هوان يوخذ من مسحوق الخردل ٤ اواق ٩٦

ومن الماء الفاتر مايكفي

في الضمادات

هي ادوية معدة لوضعها من الظاهر على هيئة عجينية رخوة وتتركب من جواهر تكسبها خواص مختلفة

(٣٧٨) ضماد ملين

هوان يوخذ من دقيق بزر الكتان مايكفي

ومن الماء مايكفي

ويذوب الدقيق في الماء ويغلى على نار هادية مع توالي التحريك حتى يصير في قوام لايق ويوضع على الاورام الظاهرة الملتهبة ويوثر كثيرا فيما يجاورها اذا وضع على جهة يكون فيها التهاب غائر في عضو ما وينفع ايضا لتسهيل خروج الدم عقب سقوط العلق

(٣٧٩) ضماد خبزي

هوان يوخذ من كل من الخبز

والماء او مطبوخ الخبازي وهو الاجود مايكفي

ويغمر الخبز بالماء بعض ساعات ويعجن حتى تتناسب اجزاؤه ويصفى من منخل من شعر لتخليل ويطبخ حتى يصير فى القوام المختار وله خواص فنسبقت

(٣٨٠) ضماد مخدر

هو ان يوخذ من ضماد الخبز او الكتان مايكفى
ومن صبغة الافيون ما يامر به الطبيب
ويوضع على الجهة التى فيها التهاب شديد مصحوب بالم قوى

(٣٨١) ضماد محلل

هو ان يوخذ من ضماد الخبز او الكتان مايكفى
ومن خلاصة زحل ما يامر به الطبيب
ويوضع على الرض قبل التهابه وفى تبس الجلد

(٣٨٢) ضماد مقوى		اجرام
هو ان يوخذ من دقيق الخبز او الكتان	٣ اواق	٧٢
ومن مسحوق قشر الرمان	٣ اواق	٧٢
ومن الماء	مايكفى	

ويخلط ويستعمل فيما تقدم

(٣٨٣) ضماد بخراى خردلى		اجرام
هو ان يوخذ من مسحوق الخردل	رطل	١٤٤
ومن الماء لفاتر	مايكفى	

ويخلط ويوضع بدون حايل على الاخمصين وبطن الساقين وانسى الفخذين وتارة على محل الالم فى ذات الجنب وعرق النساء وقد يكون تأثيره منبها او مصرفا ومدة مكثه على الجهة الموضوع عليها ساعتان او اربع

فى التهايل

هى ابخرة دوائية معدة لتكون نوع حمام عام او موضعى بواسطة اجهزة مختصة به وغالبا تستعمل فى الامراض الجلدية وبعضها يستعمل بتوجيه الابخرة الى المسالك الهوائية بواسطة جهاز لايق وهذه التهايل تتركب من

انواع الادوية واكثرها استعمالا هو التبخير بالكبريت او الزنجفر او الزئبق او الالكول او جواهر عطرية

(٣٨٤) تبخيرة منقية للعفونة

		ابرام
هى ان يوخذ من ملح العادة	٤ اواق	٩٦
ومن اول اكسيد المنجنيز	٦ دراهم	١٨
ومن اسيد سولفوريك المتمعض	٢ اوقيتان	٤٨
ومن الماء	٣ اواق	٧٢

ثم يخلط الملح والمنجنيز بالماء فى اناء من زجاج او الفخار مطلى الباطن ويضاف له حا من الاسيد سولفوريك مع خضه خضا جيدا وهذا التبخير نافع لنقاوة الهواء فى محل المرضى فيبرخص بالزجاجة المحتوية عليه فى جميع جهات المحل زمنا كافيا لتنقاوة العفونة بدون تشويش على المرضى نظرا لكون الكلور المتصاعد يحدث تضايقا فى الصدر وسعالا ولنقاوة الموضع نقاوة تامة ينبغى ان يفرغ اولا ثم تغلق الابواب والكوات ويوضع المخلوط وسط الموضع على نار لطيفة وتنقى الثياب وامتعة النوم بنشرها على حبال فى قاعة مغلوقة موضوع فيها هذا المخلوط

غيره

		ابرام
هو ان يوخذ من كلورور الكلس او الصودا	ـ رطل	١٤٤
ومن الماء	٦ ارطال	١٧٢٨

ويخلط ثم يرش بهذا المحلول الموضع الذى يراد تنقاوة عفونته فان اتسع زيد فى كمية هذا المحلول وتنقى بهذه الكيفية عفونة الكنف بان يطرح فيها بعض ارطال منه وحينئذ فلا يخشى على النازحين عند نزولهم فيها ويستعمل لازالة الرائحة الرديئة من الرمم المنتنة وهذا المحلول خواصه كخواص سابقه

(٣٨٥) تبخير زئبقى مضاد للداء الافرنجى ابرام

هو ان يوخذ من سولفور الزئبق الاحمر المسحوق اعنى الزنجفر ـ اوقيه ١٢ ويوضع على النار ويستعمل مضادا للامراض الافرنجية خصوصا التى تصيب

الجلد وتصاحب القوبا

(٣٨٦) تبخير كبريتى مضاد للجرب ابرام

هو ان يوخذ من الكبريت ـ اوقيه ١٢

ويتبخر بها وكيفية استعمال هذا التبخير كالذى قبله ان يوضع الزنجفر او الكبريت على الفحم المتقد ويلقاء المريض بجلوسه فى الجهاز المعد للتبخير او بتغطية جسمه كله ماعدى رأسه وهذه الواسطة مضادة للجرب والجذآت القوبوية

تم الجزء الثالث وهو جدول الاوامر الطبية اليومية

من دستور الاعمال الاقرباذينية

بحمد الله وعونه وحسن

توفيقه

م

الجزء الرابع من دستور الاعمال الاثرباذيقية في رغائب الاثرباذيقي

وصور قوائم المطالب وصور قوائم

الحسابات وجدول مقابلة

الوزن الاعشاري

بالاوزان العربية

والافرنجية

الجزء الرابع من دستور الاعمال الاقراباذينية

هذا الجزء يشتمل على وظائف الاقراباذي وصور قوائم المطاليب وصور قوائم الحساب وجدول مقابلة الوزن الاعشاري بالاوزان العربية والافرنجية فهو مشتمل على اربعة امور ياتي الكلام على كل منها مفصلا

الكلام على وظائف الاقراباذي في الالايات والمارستانات وغيرها

لوازم الاقراباذي اعني ماله وعليه وان كانت مذكورة بالتفصيل في كتب القوانين الا انه حيث لم تكن كتب القوانين متيسرة لكل شخص ولا في كل وقت ولم يكن حال ضباط الصحة بمصر كحالهم في الاوربا رايناه من المناسب ان نجمع وظائفهم وما يجب لهم وعليهم على حسب حالتهم بهذه الديار ونتكلم عليها تفصيلا فنقول

في وظائف الاقراباذي الاول اعني الرئيس

للاقراباذي الاول الرئيس في الخدمة الاقراباذينية للجيش ان يكاتب مشورة الصحة في جميع ما يخص خدمته ووظيفته وهو في الحقيقة احد ارباب مشورة صحة الجيش الذي هو فيه فلذا ان يتشاور معهم فيما يحكمون به على ما هو الاصلح للخدمة الصحية وان ينتخب مواضع للاقراباذينيين الذين تحت اوامره وان يرتب مع اقرانه المارستانات القارة والانتقالية ويقوم لهما بجميع لوازمهما من المهمات سواء ما يعطى لهما من المخزن العمومي المركزي الذي يكون بمصر على حسب قائمة الطلب الاتية صورتها في نمرة ٢ التي يجب ان يكون محتوما عليها من باقي ارباب مشورة الجيش المكتتب منها نسختان يرسلان الى مشورة الصحة العمومية وما يمكن تحصيله من البلاد وان يقدم لمشورة صحة الجيش اعلاما باحوال من يستحق جائزة او يرتقي رتبة من الاقراباذينيين الذين تحت رياسته على حسب معارفه او اجتهاداته ثم تقدم هذه الاعلامات لمشورة الصحة العمومية وعلى الاقراباذي الاول المذكور ان يفتش كثيرا المخازن المركزية للمارستانات القارة والانتقالية مهما امكن ليتحقق بذلك ضبط الحسابات الاقراباذينية وجريانها على الصحيح ثم يرسل بذلك علما الى الديوان الجهادية كلما حصل منه

تفتيش ومن حيث ان الاقراباذينيين الاول منوط بهم دائما تعليم علم الكيميا والاقراباذين ونحوهما فى مارستانات التعليم فينبغى ان يكون المخصص منهم بهذه الوظيفة ذا معارف كثيرة سيما فى الفرع الذى هو معد لتعليمه وعليه ان يبذل جهده فى ان تكون دروسه التى يعلمها جارية على حسب القواعد النظرية والطرق التعليمية المستعملين عموما وان تكون دروسه واضحة متقنة بحيث تفهمها التلامذة بسهولة وتدركها ادراكا جيدا وعليه ان يتحقق ذلك بان يمتحنهم بمسائل خارجية حتى يثبت فى اذهانهم ما استفادوه فلا يتعلمون فى الامتحان السنوى وعليه ان ينتخب دائما من التلامذة من كان نبيها ليساعده فى الاعمال الاقراباذينية فان بهذه الواسطة تحصل الغيرة والمنافسة بين التلامذة فى اكتساب المعارف ومن حيث ان خدمة بيت الدواء المركزى للمارستانات الحربية فى الغالب منوطة بالاقراباذينى الاول فينبغى ان تكون له ممارسة زائدة فى الاشغال الكبرى الاقراباذينية والكيماوية وان يلتفت بكليته للتوفير خصوصا فى الوقود لكونه ثمينا بمصر وكذا فى الآلات والاوانى التى يعسر تعويضها فلا يأتمن فى العمليات اللطيفة من اتباعه الا من كان ماهرا فى عملها واعلم ان الاقراباذينى الاول اعنى الرئيس اذا كان فى مارستان قار لغير جيش تكون وظائفه كوظائف الاقراباذينى الاكبر الذى فى رتبة اليوزباشى

وظائف الاقراباذينى الاكبر اعنى اليوزباشى

الاقراباذينى الاكبر يكون منوطا بالخدمة الاقراباذينية للمارستانات القارة والكبرى الانتقالية ومتكفلا بما فيهما من المواد التى عين لهذه الوظيفة فعليه ان يكتب من القائمة الاتى صورتها فى نمرة صفر هكذا ، نسختين متناظرتين بجميع ما يستلمه ممن قبله ويختمهما بختمه وختم من استلم هو منه ويرسل نسخة منهما للشورة الصحة العمومية ثم يجهز الادوية والتراكيب اللازمتين لبيت الدواء المركزى تكميلا وانشاء وينبغى ان يكون له دفتر يقيد فيه التراكيب التى يعملها الاتى صورته فى نمرة ٤ وان يعمل بذلك قائمة فى كل ثلاثة اشهر تاتى صورتها فى نمرة ٥ وان يعمل ايضا فى كل شهر قائمة بالاوامر الجراحية

التي وصلت اليه وعصيباسى باش جراح وتأتي صورتها في نمرة ١٠ وعليه ان يكشف عن الاستحضارات اليومية وان يعمل على حسب اليومية العمومية التي ترد له من الملازم الاول قائمة شهرية تشتمل على الادوية المتنوعة يوما فيوما وستأتي صورة هذه القائمة في نمرة ١١ وعلى موجب هذه القوائم يعمل في كل ثلاثة اشهر الحسابات الواردة له في قائمة تأتي صورتها في نمرة ١٢ ويرسلها الى مشورة الصحة العمومية لاجل ارسالها الى مكتب تحرير الاجراءات وكذا عليه ان يباشر ويأمر بالتقاط النباتات الموجودة في الاراضي المقيم بها طبيعة او استنباتا ويعمل قائمة بذلك تأتي صورتها في نمرة ١٣ ويرسل منها نسخة لمشورة الصحة العمومية وعليه ايضا ان يطلع على دفاتر العيادة ليتحقق هل هي مكتوبة بالنظام وهل الطبيب جاوز الحدود المعينة في دستور الاقراباذين العملي وان يكشف عن الاستحضارات اليومية المحصرة من المساعد الاول الاقراباذيني وان يتحقق ان كانت الموضعية تمت بوقتها ليلا او نهارا باتقان اولا وان يضبط المخازن الاقراباذينية وبيت الدواء على ترتيب ونظافة وان يتأكد كون الموازين والصنج مضبوطة وان الاواني المشتملة على الادوية مكتوبا على كل منها اسم الدواء الذي فيها وان تكون الاواني والآلات على حالة جيدة وان يحفظ تحت يده الادوية الخاثرة والسموم المضرة وان يلتفت للاوامر الطبية فلا يعطى منها الا ما كان على قانون الطب واذا جاءه امر بدواء وكان ذلك الدواء مفقودا فلا يعطي بدله الا باذن من باش حكيم وان ينبه على ذلك مشورة الصحة التي بالجيش وعليه ان تكون حسابات المخازن منسقة جدا بحيث يمكنه تحقيقها متى اراد ذلك فلذلك ينبغي له في كل مدة ان يعمل في كل محل من هذه اعلام قائمة بيان بجميع الموجودات التي فيها والذي يسهل له ذلك معرفة معيار الاواني المحتوية على الادوية فيظهر له الاحتياجات المعينة لكل ثلاثة اشهر في قوائم المطاليب الاتي صورتها في نمرة ١٣ قبل طلبها فيعمل منها نسختين ويرسلهما الى مشورة الصحة وكذا تظهر له الخسارات العارضة والطبيعية لبعض الادوية والعقاقير والمواد فيطلب بدلها بواسطة تقرير بامضاء باش حكيم والناظر وامضائه هو ايضا

وعليه ان يترافق مع الحكيم الاول فى الكشف على جميع فروع خدمة المحل دائما الذى عليه هو وحده ان يتم الوسائط المتعلقة بعلم قانون الصحة لتنقية هواء المحلات وعليه ان يعمل فى كل عشرة اشهر مع باش حكيم قائمة بالاشخاص الذين فى رتبة ملازم اول وثانى واحوالهم من الشطارة وغيرها فان ذلك موكول الى ذمته وذمة باش حكيم والحكيم الاول ان كان فى الجيش خاطب مشورة صحة الجيش وان كان فى بلاد المملكة ولم يكن مسافرا فى جيش فلا ان يخاطب مشورة الصحة العمومية .

وظائف المساعد الاكبر الاقرباذينى اعنى الملازم الاول

وظائفه وخدمته اقل من وظائف وخدمة اليوزباشى مالم يكن متوكلا على الخدمة كما قد يتفق فيكون عليه القيام بوظايف اليوزباشى ووظائف المساعد الاكبر المذكور هنا ان يباشر كتابة دفاتر العيادة وان تكون كتابتها سالمة من الغلطات واضحة بحيث تسهل قرآتها وان يأمر كل مساعد اصغر بتحديده وباخراج قائمة يومية تختصر من دفتره تأتى صورتها فى نمرة ٩ وتكون بامضائه وامضاء باش حكيم وان يخرج هو قائمة بيان عمومية من تلك القوائم ويسلمها للاقرباذينى الاكبر اعنى اليوزباشى وعليه ايضا ان يحضر جميع الادوية المامور بها فى العيادة ثم يضعها فى الاوانى اللائقة بها ويكتب على كل آنية اسم الدواء الذى فيها وان يحضر اويعاون على حسب اوامر الاقرباذينى الاول فى تحضير الادوية المخزنية وله ان يطلب مساعدة واحد او اكثر من المساعدين الثوانى على حسب ما ينتخبه وعليه ان يباشر تحضير المغليات والضمادات ويحقق توزيعها على المرضى مع الاتقان وعليه ان يحرص على تتميم وظيفة النوبتجية وتوزيع الادوية وتنظيف بيت الدواء والمعمل وترتيبهما ما امكن وعليه ان يرتب امور الارياليات النباتية ويجتهد فى التقاط ما فيها من الاعشاب والنباتات ويلتفت لتقشيرها وتجفيفها وعليه ان يحضر وقت العيادة الليلية فى المارستانات ويحضر فى ذلك الوقت الادوية اللازمة للمغليات والمطبوخات والمنقوعات التى توزع فى صباح تلك الليلة ويكون المحضر منها بقدر ما حصل فى اليوم السابق وعليه

اذا نقص عدد الملازمين التوالى ان يأخذ دفتر العيادة ويقوم بوظيفة الملازم الثانى كان الترشيحية حينئذ تكون على بقية الملازمين الاول وعليه ان يكتب ذلك فى اليوم الثانى ويشرحه فى خانة الملاحظات وعليه ان يحضر فى الصباح قبل العيادة بنصف ساعة ليجهز ما يلزم للادوية ويرتب كراريس العيادة ويكتب فيها الداخلين

وظائف المساعد الاجزاجى الملازم الثانى

عليه ان يتبع العيادات خلف الحكما وبيده كراس العيادة الاتى صورته فى نمرة ٧ ليكتب فيه اوامر الطبيب بخط واضح ثم بعد رجوعه الى بيت الدوا يحرر من هذا الكراس قائمة بيان يومية مختصرة تكون على طبق عيادة ذلك اليوم تاتى صورتها فى نمرة ٨ وبعد ان يحضر المساعد الاكبر الادوية ويجهزها فى الصندوق التجهيزى يأخذه منه ويذهب بجهة المرضى ويوزع عليهم الادوية حسب ما فى كراس العيادة ويأمر المرضى بتناول الادوية امامه ان كانت مما يتناول فى مرة واحدة ويوضح للمامورجية القاعة كيفية استعمال الادوية التى تتناول على مرات فى اليوم لتأمر المرضى بتناولها كذلك وعليه ان يحقق توزيع المغليات التى تعطى للمرضى قسعه ويباشر وضعها فى الزجاجات بعد ان يعنونها باسم الدواء والنمرة وان رد المريض الدواء المأمور له به فعليه ان يكتب اسمه ليخبر به حكيم العيادة فان علم سبب رده كان تقايأ منه او كانت تعافه نفس المريض تداول فى ذلك مع الجراح النوبتجى ثم اخبر حكيم العيادة وعليه ايضا ان يحضر وقت عيادة المساء لاجل ان يوزع الادوية المأمور بها واذا كانت عليه النوبة فى يوم فعليه ان لا يترك فيه المارستان وتمامًا ان يتبع عيادة الطبيب الفجائية التى تكون فى غير الصباح والمساء ليوزع ما يامر به من الادوية ويقيده فى ورقة برانية ليخبر به الاجزاجى النوبتجى وقت العيادة وعليه ان يذهب لالتقاط النباتات والحشايش اذا امره بذلك رئيسه وينبغى للملازم الثانى من الاجزاجية ان يجتهد ما امكنه فى تعلم التغيير على الجروح وتعلم الجراحة الصغيرة حتى يصير بحيث يمكنه فى بعض الاحيان ان يقوم

مقام

مقام الملازم الاول او ثانى من الحكما وينبغى لكل من ضباط الصحة ان يحترم من هو اعلا منه رتبة واقدم خدمة وان يطيعه فيما يامره به وعلى الرؤساء اكرام من هو دونهم وتعضيده واعانته ولهم قصاصهم بالحبس فقط على حسب ما فى قانون نامه وتقيد القصاصات واسبابها فى دفتر ويعطى للاقرباذينى المعين للخدمة ليرسل منه فى كل ثلاثة اشهر نسخة الى الاقرباذينى الرئيس الاعظم ونسخة الى مشورة الصحة العامة

ملاحظات عمومية

ينبغى فى جميع المارستانات والالايات الكشف على جميع الادوية المرسلة اليها من المخازن العمومية المركزية ويكون ذلك امام باش حكيم والناظر وان كانت اعطيت الى جراح بسبب عدم وجود الاقرباذينى فعلى ذلك الجراح ان يسلك مسلك الاقرباذينى فى كل ما شرح آنفا مما يخص السلوك والمطاليب والحسابات

ملاحظات تخص خدمة الجراحين فى الاجزاخانه

ينبغى ان لا يوضع تحت يد الجراحين الذين فى رتبة الملازم الثانى من اللازق والمراهم والزيوت الطبية والاقمشة والنسالة وغيرها الا ما يحتاج اليه فى معالجة بعض ايام وعلى الجراحين المذكورين ان يضعوا الادوية التى تكون تحت ايديهم فى صندوق تجهيزى بعد ان يكتب على كل دواء اسمه وان يضعوا المراهم فى علب من تنك نظيف وان ينظفوا اللزوق كلما استعملوه ولا يعطى لهم من الالكول المكوفر الا كفاية يوم وان ينظفوا الاوانى التى تعمل فيها الضمادات ولا يصنعون من تلك الضمادات الا بقدر الحاجة وان يضعوها على المرضى بانفسهم والادوية اللازمة للمعالجة ان لم تكن مذكورة فى دفاتر العيادة لا تعطى الا بامر من الجراح المخصوص بالخدمة معلم عليه من جراح باشى والادوية الباطنية المضطر الى اخذها بامر الملازم الثانى يلزم ان يعلم على الامر الذى اخذت به من باش جراح فى اليوم الثانى وجريحهم لا يعطى الا لجراح باشى ومارستان مصر يقبل فيه مرضى غير العساكر وتعطى منه الادوية الى جميع الضباط والعساكر والمساكين الذين لا يمكنهم دخول المارستان غير ان امر صرف هذه الادوية لا يكون الا من

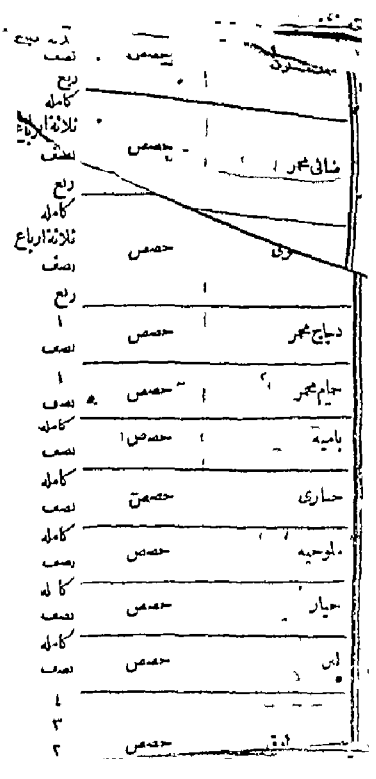
ثامن حكيم المارستان او من اختاره بان مشوره العمه ولابد ان يكتب في الامر
اسم المريض ولقبه وجنس مرضه وعلى الجراحين ان لا يأمروا بشيء من الادويه
التي لم تشرح في هذا الدستور ولا يخرج من اجزاخانه الى خارج المارستان احمال
ولا رياباب ولا شيء من الاواني ولا يخرج منها شيء كذلك الا لاجل معالجة وعلى
الجراحين الذين في رتبة ملازم ثاني ان يجتهدوا في خدمة الاجزاخانه وتعلمها
ما امكن زيادة عن خدمتهم اللازمة لهم حتى يمكنهم ان يعوا خدمة الاجزاجيه
اذا لم يوجدوا ويلزمهم ان يجتهدوا في توفير القماش والنسالة ما امكن وان
لا يقطعوا الزايد ولا يستعملوا لفائف جديدا الا اذا لم يوجد القديم

تنبيه يخص القوائم والجداول الاتية

لابد بان تكون القوائم على وضعها الاتي عبارة لا يلزم ان تكون بهذا الحجم ولا
يصير كبرها عند الحاجة اليه انتهى

قائمة الادوية والآلات الجراحية والاصناف
المهلكة والمؤن والتفرقيم اللازمة
لاحتياج ستة اشهر
في المارستانات والاورطات
المذكورة
في باطنه

تنبيه الاول اذا حصل طاعون او امراض وبائية بها صارت هذه الادوية غير كافية فالحكيم ان يعمل لوازم ما طلب غير هذه بما يحتاجه لكن عليه ان يشرح في الاسباب (الثاني) مارستانات التعليم لها ان تطلب كل ما يلزم لازما للخدمة والتعليم زيادة عن المعين لها بحسب عدد المرضى الموجودين فيها



[illegible]		تصف
شالي مجر	حصص	ربع كاملة ثلاثة ارباع نصف
[illegible]ري	حصص	ربع كاملة ثلاثة ارباع نصف
دجاج مجر	حصص	ربع ١ نصف
حمام مجر	حصص	١ نصف
بامية	حصص	كاملة نصف
حساري	حصص	كاملة نصف
ملوخية	حصص	كاملة نصف
خيار	حصص	كاملة نصف
لبن	حصص	كاملة نصف
[illegible]	حصص	٤ ٣ ٢

وقد تم هذا الكتاب بطبعه * وتدلى جناه بعد ان تعزز طلعه * فاقتطفت منه

ثمرة شهية * قدمتها لمطبعة صاحب السعادة البهية * التى انشأها

ببولاق مصر المحروسه * لازالت بعنايته سعادته بالعز مأنوسه *

فاثمرت الف نسخة بالتمام * فى السابع والعشرين من

ذى الحجة الحرام * ختام اثنين وخمسين

من الاعوام * بعد المائتين والف *

من هجرة من له العز وكمال

الشرف * صلى الله عليه

وعلى آله واصحابه

وسلم وشرف

وكرم